

هدية العيد
شارة بطل التحرير والتعمير
الرئيس السادات

سلام

العدد ١٠٠٦ - ٢٠ يوليو ١٩٧٥ - ٨٠ مليا



يوم من الأيام في حياة عصام

يا عيني

على الفصاحة .. حاضري يا سيد هشام .. نشوف
حكايتك إيه بدقة ..

للمصنف فقط

اجتماع هام
الساعة ٧ تمام
رجاء مراعاة الدقة
وبدقة يا سادة يا كرام
هشام



إنها تاخرت ثاشية ، وإذ ربها أقل من ثاشية .. والسيد
هشام .. أنتبني بشدة .. يا أفندي يا محترم لازم
تفهم إن الإنسان العصري هو اللي يحترم مواعيده ،
قلت : فعلاً .. وأظن الإنسان العصري كمات
لازم يتكلم بهدوء .. بصوت معقول .. لأننا
كنا بنسمع .. تمام ١٥
سكت .. هشام .. أفهم عصام !

تهايته .. بدأ الاجتماع وسيادته وقف يخطف فينا .. وحضراتنا قعدنا نسمع
الحق قال كلام معقول ... يمكن ده مش بيحصل كثير ، ويمكن
نادر جداً .. إنما حصل .. قال : « كلنا عارفين بعد كام يوم
فيه عيد .. وفي رأي العيد معناه خروج
ولع .. ملاهي وسينما .. سفر وأوجلات
لعب كثير وبالونات .. مصروف كبير
نشتري به شيكولاتة وصفافير
ولعب وبونبوت كثير ...
قلت : « طبعا في العيد لازم كل



حاجة تبغ كثير كثير .. آه ! وعام فكرة ونركب المراجيح ...
وتدخلت دينا : « وأنا عاوزة عروسة وفستان جديد .. وبكل ذوق وأصول
حسنت لبنى الموقف : « الكلام بنظام .. ممنوع المقامعة وإلا قلت الموقف !
المهم انتهى الاجتماع بقرارات واضحة :
العائلة الكريمة إما تاخذ أجازة وتساقر .. وإما تعمل لنا برنامج واضح
وميزانية خاصة لزوم الاحتفال بالعيد ...

وأقنعنا أفراد الأسرة واحد واحد .. وقرر مجلس العائلة الكريمة الموقر إننا سافر
يرميت شلاشة مع عصو ، صلاح .. أما مطب إننا هايل ! والمسكين لماعرف
الأخبار المزعجة دمك حاول بكل الحجاج يتخلص من



الورطة الكبيرة دمك .. إننا لأمفر .. وقع الشاطر صلاح
الكل مشغول ، وهو ليس اللي فاضى .. حطت
كده .. وبخفته من السما .. إنه يتصنع
بصحبتنا كلنا ..
وصلنا اسكندرية .. وبمجرد صاحب كل
لوكاندة وأمي فندق مايشوفنا يعتذر بلباقة
- آسف .. دمك فرقة ...

أولاد دمك .. حبايب قلبى

في السابعة من صباح ٢٢
يوليو ، انطلق صوته وكان
صوت مصر ، المعبر عن آمال
هذا الشعب ، وأذاع الرئيس
السادات أول بيان ، وتحمل
المخاطرة ، وللشدائد يتصدى
الرجال الأبطال ...

وفي سبيل القضية الكبرى ،
قضية تحرير بلاده من
الفتن ، عرض حياته
للخطر أكثر من مرة ، وضحي
كثيراً ، ومنذ الأيام الأولى
لاختيار الشعب للقائد البطل
رئيساً للجمهورية ، في أخطر
أيام التاريخ واشدها ظلمة
وصعوبة ، واجه بصبر
وشجاعة المسئولية ، والقد
قراراته كلها ، معتمداً على
لغته وإيمانه بالله ، بعدالة
قضية بلاده ، وبشعب مصر
والشعب العربي .

ولم تكن المهمة سهلة ، بل
صعبة ، فالتناس يعيشون في
خوف .. والخوف مرض ،
فأعاد لهم الثقة بالنفس
والإحساس بالأمن والأمان ،
وجعل شعاره : « العلم
والإيمان » .. فلا تقسم
لشعب من الشعوب بغير علم
وإيمان ...

وأعاد لنا حب واحترام
العالم .. وقال : « عاهدت
الله وعاهدتكم ، على أن نثبت
للعالم أن نكسب ١٩٦٧ كانت
استثناء في تاريخنا ، وليست
قاعدة . »

انه يؤمن بهذا الشعب ،
وبجوهره الأصيل ، وبشجاعة
المقاتل المصري .. وبالفعل
عائق وطني الانتصار ...

والعقد والكراهية مرض ،
وكان شعاره :

العقد لا يبني شيئاً ، إنما
البناء بالحب ...

القد مشرق ..

فقد غرس بطل التحرير
والتمح في قلب كل منا :
الامل .. كل جبي

ماما لبنى



- إنت لازم لك معسكر ...

- كله مجبور ...

- ومعاك الاولاد دول؟ متأسف!

دول شيا طيب! ...

ورحنا العجيبى ...

وحصل نفس الشيء!

طلعنا على سيدى عبدالرحمن!

واجهتنا نفس المشكلة!!

: حضرتك تعرف تقرأ وتكتب؟

- طبعا!

اذت مت الإعلانات ده تقدر تفهم ليه مفيش
عندى ولا مكات واحد فاضى ..

: إنما دول ملايكة .. بصم لهم وانت تعرف ..

: يا عزيزى فى القرن العشرين أطفال ملايكة؟

شء لا يصدق عقل!!

وأسفرت المباحثات أوبعضى أمج



التوسلات عن موافقة صاحب الفندق
شخصيا بسبب واحد بسيط جدا إنه راجل مغامر
وأراد أن يثبت أن فى العصر ده ممكن تحصل معجزات!
وانطلقنا إلب البحر .. وفى طريق العودة سمعت
واحد بيتقول:

- غطيه كولييب .. واعمل علامة ...

شء مثير .. سمعت يا عمرو؟!

ردة بنرفزة شديدة:
- سمعت .. إنما
واحنا مالنا؟
وأرجوك ياغبام
وانت
بالذات
تسمع
الكلام .. مت
فضلك ما تكسفنيش .. وطلول رقبتي قدام الناس!



وف الفندق ... بكل

هدوء .. بكل نظام ...

قعدنا نتقدم ...

- يا عمرو .. الراجل ده

شكله مخيف ومش

مريح بالمرة ...

- واحنا مالنا؟!

وبعد ساعة زمن سمعنا صراخ .. والحمد لله

مش احنا السبب .. ضاغت علبة مجوهرات ..

بجد؟! يا للهول!!

- بالله على البلاج الناس تيجي معاها مجوهرات
ليه؟ (وده تعليق لبخ)

- وصاحبة المجوهرات أموره خالص (وده تعليق هشام)

وافتكرت .. ومن غير كلام أخذت .. ديناء .. وذيلي فى

أسنان وطيران (أصل .. ديناء .. بس اللى ممكن تسمع

كلامى .. هشام ممكن يعمل على أبو على)

- احفرى هنا يا ديناء ...

- ليه بس؟!

- نعدى تعرفى إسمى كلامى!

يا إله الأرض والسماء .. وجدتها!

وجدتها .. علبة المجوهرات ..

ومرة ثانية أخذت ديلي فى

أسنانى .. ورايا يا ذندونة!

اجرى .. وصلت وكات حفرة الراجل المخيف ..

أبوشكل غير مريح .. ناوى يفلت .. ونسيت مراعاة

الهدوء والصمت وصبرخت ..

امسكوه! امسكوه!

كان على وشك يفلت .. إنما ببراعة هشام شكل

ووقع حضيرته .. واستلمنا مكافأة كبيرة ...

• مت صاحبة المجوهرات الأمور ...

• ومت صاحب الفندق دعوة مفتوحة

شهر بالتعام فى سيدى .. عيد الرحمت

بس ياخسارة

عمو صلاح

ما عندوش

أجازة ..

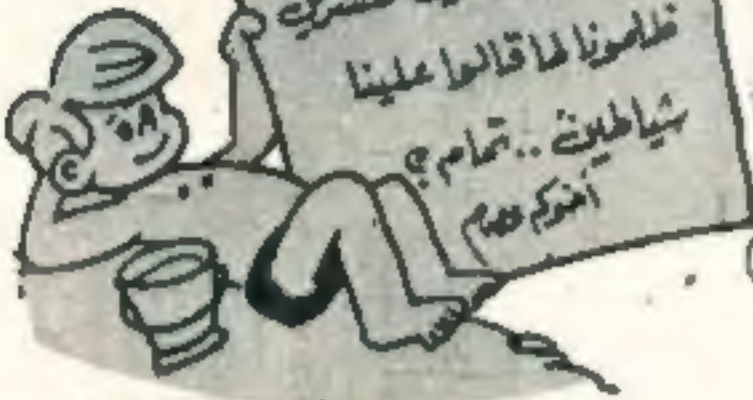
ملاحظة هامة

إلى جيل القرن العشرين

ظلمونا لما قالوا علينا

شيا طيب .. تمام؟

أنتم هم



أشرف الشريف يعرف من الجاهل مسحوق الذهب

كتبها: رئيس كامل محمد رسمها: عفت حسني



فلشفت الدكتور عصفور بإعداد حقيبة أداته المحرقة ..



اسامه محسن



أمير عباس



أحمد محمد

وما كان الدكتور عصفور يلتقي بنظرة على مائة التفسير ويرى الإلهاء الزجاجة حتى أخذ يصرخ :-



وبينما 'أشرف' يعاين بقية الفيلد لمح السفرجى وهو ينظف إحدى العجلات بمكنسة كهربائية وفيه الحال قال :-



وأنت يا صديقي : اقل عرفت كيف توصل 'أشرف الشريف' لمعرفة طريقة اختفاء مسحوق الذهب ؟ - وكيف عرفت الجاني ؟ - الحل الوحيد القادم

الأصدقاء البواسل و... الشنطة المفقودة!



محمد
فؤاد



محمد
عمر



سناء
فؤاد

سيناريو : ممدوح أبوزيد
رسم : محمد قطب

ياسل واصدقائه .. يمثلون مصري
مؤتمر كسفى خارج حدود البلاد ..
يشتون فيه كفادتهم ، تابع أحداث هذه
الرحلة على هذه الصفحات ..



إننا هنا في اليابان نوجه الدعوة في ١٥ يوليو أو ١٥ أغسطس
إلى أرواح الأقباط والأجداد للعودة إلى بيوتهم القديمة حيث
يسهر الأبناء على راحتهم !!

ولكن - كيف نشأ الاحتفال
بهذا العيد ؟



ولكن - ما هي مناسبة
عيد "أو-بون" هذا ؟

إنه عيد الأرواح العائدة !
الأرواح العائدة - فام حاجة
يا فلن ؟ - والآن حاسل
نفسك "فلن حللى الفاضل !



يا اصدقائي : إننا مناسبة دينية نشأت بين أبناء الشعب الياباني ،
وتوارثها الأبناء عن الأجداد ، وهي ديانة يابانية أصيلة ،
امتزجت بالديانة البوذية
القادمة من الصين !



في مساء يوم ١٣ يجمعون
أمام البيوت أخذية مختارة
ثم يدعون أحد الرهبان
البوذيين لإلقاء بعض التراتيل !

يا الله ! لقد شاهدت
هذه الأصفاف المشوية
أمام كل بيت ، هل هي
للغرباء أمثالنا ؟

أحب أن أسأل سؤالاً : لماذا
يوقدون النار أمام كل بيت ؟



طبعاً - فالجانب كلها من أقصاها
إلى أقصاها تحتفل بعيد "أو-بون" ،
وتستطيع أن تسميه عيد الوفاء لكل الراحلين
والأرواح الراحل الغائب لن تعرف الراحة
في عالم الآخرة ، ولهذا تحتفل
هذا رائع وجميل !
٣٠ ليلة ٣ أيام

وهل الاحتفالات
قاصرة على أهل
طوكيو فقط ؟



ابو حميد مشايخ دائما كل شيء رائع وجميل
إنما أنا شخصيا شايخه غريب ، الأكل بس
هو الى جميل - آه يا جعان يا نا !!



المترجم الياباني ! تعلم اللغة العربية
الفصحى ، مثل العامية ، وعلشان كده
لازم نكلمه بالفصحى

يا ناسل ! انت ما تعبتش من الفصحى ؟
بصراحة يا اخي انا تعبت من الكلام بها
ما فيش احسن من الكلام العامي وقررت
ألا أفصح فصحى - وأسكت خالص !

إنهم يوقدون النار ، لكي تنير الطريق أمام
الأرواح ، ونحن كذلك لو قد هاء في آخر أيام
العيد لكي تنير الطريق أمام الأرواح العائدة إلى
السماء ، وهي تسمى : أوكوري - بين : أونا والوداع !

أعتقد أننا يجب أن
نعود إلى المعسكر - هذا
هو موعدنا مع
بقية زملاء !

غمر لا يفتح فمه
إلا ساعة الأكل ، إنما في الكلام
المقيد يسكت تمامًا !

ماذا حدث ؟
قف من أنت ؟
لقد سُرقَت
خزينة المعسكر !
على جميع
الكشافات التجمع في ساحة
المعسكر !

وأثناء فترة الخدمة الليلية ...
الحقوف
النجدة .. النجدة !

ياكشافات العالم ، لقد سُرقَت خزانة المعسكر ، إن
السارق رجل يوصف بأنه ضخم وقد هرب
بحقيبة كبيرة بها مائة ألف دولار !
يا له من
مبلغ ضخم !
يا له !
عليه اللعنة هذا
اللعن ، يعني يجري إليه لو
جمعوا اللصوص وحطوهم في
جزيرة ويربحونا منهم !

الواحد يتكاسل شوية علشان
يبقى لوحده ، وبعد ديت
نطلع حاجة ناكلها !

يا سلام يا ناسل لو عرفنا نملك
اللصوص ح يكون نصر عظيم !
ده لازم وضروري - أنا
مستحيل أسكت على كده !
علينا أن نبدل أقصى
جهد - ودلوقت نروح على
الساحة ، ونشوف تعليمات قائد
المعسكر ، وننفذها بكل دقة !



عبد
عليه



محمود
محمسن



ناصر
محمد





كنت يا جيب الشنطة ،
والأرواح هي التي خطفوها !

إيه ٩- فيه إيه يا حمز ٩- مالك خايف
من إيه ٩- ثم إنت كنت فين ٩؟

طيب فين هي
الشنطة يا حمز ٩؟

الأرواح ٩- يا ابنى نفسي مرة
أمحك تقول كلام معقول !



الأرواح لا .. يا ككيث -
أنا ضعت بدشة !



الحقيقة يا شباب الكشافة .. لم تكن هناك سرقة ، ولكن كان
هذا اختصارا لمعرفة من سيكون منكم أسرع في العثور على
الحقيبة المسرقة ، ولقد كان عظيما أن تعثر الفرقة
المصرية على الحقيبة في أقل من ربع ساعة !

هفليم - هذه
مكفأة شاذة !

برافوا !



طلعت الأرواح جابت لك شنطة فيها عروسة مش
فلوس - طبعا كنت عاوز شنطة فيها بسكويت
أوساندوتشاك ! لا- مش ممكن ، يبقى الأمر فيه خدعة !

قطعا الأمر فيه خدعة - لكن ياللا
بيننا نبلغ قائد المعسكر !

مؤكد المسألة مش بسيطة
زي "فلفل" ما هو فاكرا !



أرجوكم أن تقبلوا دعوتي لمشاهدة اليوم
الأخير في احتفالات عيد "أو-بون" !



يعيش أنا - "حمز" - وأعرف أجيب الديب من
ديله ، علشان تعرف ياسى فلفل ، بس حامل نفسك
فلفل على الفاضي !

يعيش
حمز !



زه
سعيد



نيللى وسماح محمود



يا حمزة - ما فيش كلمة أنا - لازم نقول
إحنا - إحنا بعثة مصر - كلنا فريق
واحد - شعارنا الكشفي أن الفرد للجميع
والجميع للفرد
يا إيش أنا كنت باهزر - بس خطيك
"فلفل" ، وافهم يا سيدي



وانهالت الأهازيج الصحفية عامة البواسل ...
تكن لازم يكتبوا إن أنا اللي لقيتها - أنا
عمر هولمز -
يعني أ شريف
الشريف ياخي



هذه المصا بيع السابحة فوق الماء تسميها (تورو-جاش) .. أما
هذه المراكب الصغيرة فاسمها شورويوسيني وهي مصنوعة من القش



وقد تقرر تكريما للأخوة البواسل من مصر أن
يقوموا برحلة سياحية خاصة ، لتقدير لهم
والصداقة العربية
اليابانية
باسم الكشافة في مصر وبإية
عن زملائ البواسل أشكركم
على كرمكم وحسن ضيافتكم



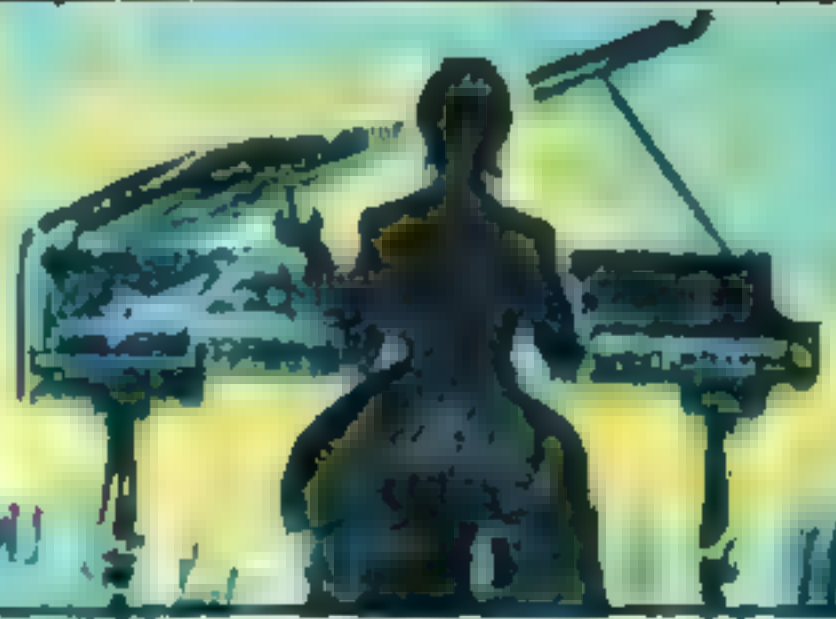
بعض يا أحمد زميلك
المهترج ده بيعمل
إيه ؟
أنا زحلان جدًا إني سايب
اليابان لكن فرحان إني خلصت
من أكل العصيان ، دا الواحد ما عرفش
ياكل - جعان يا حضرة المضيفة جعان
ياراجل دا إني كنت حليب
مجانة في اليابان



وفي آخر أيام العيد تضام المصاييح ، وفي هذه الليلة يتجمع الأهل في
أحياء وشيوخا ونساء ورجالا في ساحات المعابد والمزارات أو في الميادين
حيث يشاركون بالأغاني
في وداع الأرواح
وهل لنا أنت نعرف أسماء هذه الرقصات
اليابانية ؟
هناك رقصة (الأوا-أودري)
ورقصة (واركو-أودري)
ضروري، حمزة حاول
يتعلم الرقص الياباني
التي الوحيد التي ما يعرفوش

عودة الروح

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد الإبراهيمي : بريشة : جمال قطب



الجزء الثالث • الحلقة الثالثة



عبد محسن الى البيت .
واستقبلته والدته بخير المادية التي
يقيمها والده لفتش السرد
الانجليزى ولاحد كبار موظفى الامار
الفرنسيين بمناسبة زيارتهم
للمديرية . ولهذا السبب ذهب
والده بالعربة الى منهور ليأتي
بالضيوف ، وانشغلت هى فى
الاعداد للمادة .

— شاف يا محسن ! بكرة
يقولوا المادية هى احسن من مادة
المدير .

وانت محسن الى والدته وهى
تسير الى الخروف «الوزى»
والطبخ يزينه بالمسود
والزهر ، وتذكر محسن مراه داخل
بيوت الفلاحين من فقر وبؤس .
ويدخل ناظر العربة وهو يرتدى
عزايته الممتازة ، حاملا قفة بها
بضعة ازواج من الحمام والدجاج .
فانظرت اليه الست قائلة فى حدة :

— بس دول اللق لقيتهم ؟
فاجاب الناظر فى ادب :
— الفلاحين فقرا ومساكين
يا ست !

فقالت السيدة فى جفاء :
— فقرا ومساكين ! .. ابو كنت
شغلت الكرجاج كنت جبت قد دول
مرتين ، لكن انت ناظر عظيم !
سكت الناظر ثم رفع راسه ،
واشار الى الخروف «الوزى» :
— ما هو الخير كثير يا ست
دا الواحد هنا يا فلاحين ما بيدوق
الحم الا من الموسم للموسم ! ..
فلم تجب ، واقترب منها محسن
وقال :

— يانيه .. الاكل ده كفاية
عشان ضيغين ! ..
فقالت :

— انا عابزة المادية دى تكون
احسن من مادة المدير ! ..
ثم التفتت الى الناظر ، ونظرت
الى ملابسهم ثم قالت وهى
تنهر :

— امشى يا راجل يا فلاح ..

ملخص ما نشر في

في الإجازة سافر محسن مع والديه إلى القرية ، وهناك رأى محسن العاملة القاسية التي تعامل بها أمه التركية الأمس ، الفلاحين البسطاء ، الذين يعيشون مع مواشيهم في أكواخ صغيرة ، حياة قاسية ، وعندما قام بجولة في الحقول وجدهم يفتنون ويتسمون للحياة وهم يعملون

ليس أحسن ما عندك ١٠٠
فاطرق الرجل خجلا وقد أحمر وجهه وقال :
- ما هو ده يا ست احسن ما عندي ؟

وعندما اقتربت الساعة من الواحدة ظهرا ، تبع كلب القرية ، دليل قديم غريب ، وبدأ عفا العربة بخيلها عند الجسر ، ومرت تحت الجميزة ، ودخلت جرن القرية ، ونزل عنها رجلان يلبسان القبعات ، ثم اليك صاحب الدار . وقف الضيفان لحظة يتاملان ما حولهما ، وينظران إلى الحقول المنبسطة خضراء كالبحر . عنسدن انحنى الإنجليزي على الأرض وتناول منها قبضة من القراب فركها بين أصابعه ، وهو يتنعم معجبا بخصوبة التربة :
- ذهب .. ذهب !

ورجع الجميع إلى البيت . حيث مدت المائدة .. وقدم الطعام . كان محسن في هذه اللحظة بجانب والدته بين المطبخ وحجرة المائدة .. الوالدة تلاحظ ترقب الأصناف والألوان ، وتربت بنفسها ما تجده ناقصا قبل أن تسمح للخادم بالدخول به على الضيوف ، طالبة من الله أن تتم الوليمة على خير ، وأن يذهب الضيفان مسرورين معجبين ..

وفرغ المدعوون من الأكل ، ولم يبق غير الحلو والفاكهة ، ودخل الخادمان باطباق الحلو ، وعندئذ خرج البك يجرى من قاعة الطعام وهب إلى زوجته يسألها هامسا :
- أين الجبنة ؟

وفوجئت زوجته بالسؤال ونظرت إليه ساهمة بلا هراك :
- جبنة ؟ جبنة أيه ؟

- أبوه .. قوام ! طالبين جبنة يختموا الأكل بها ..
- جبنة بعد الأكل ده كنه ؟
- أبوه .. خلصينا ..

وفي الحال نادى الست خديما همسا ، وسألت عن الجبنة فقيل لها لا يوجد سوى جبنة « قريش » منعقسة في « المش » . وهنا صاح زوجها :

- جبنة « قريش بالمش » ... لا يمكن أبدا .. خواجات فوكلكم مش بدوده ، مستحيل ..

مخالت الست بصوت مختنق تعمل أيه دلوقت ؟ ١٠٠ مين يقول ان بعد الخسوف المحشى بالزبيب والبندق والصنوبر ،

والفسراخ والحامصام التي بالتربية والشركسية - حد ياكل جبنة ؟

- أهم طالبين جبنة .. نعمل أيه دلوقت ؟

وأخيرا ظهرت خادمة وصاحت بفرح أنه توجد قطعة جبنة رومي عثرت عليها في « الكرار » ، وما كسابت تذكر ذلك حتى أسرع الست نحوها وهرع الجميع ، كانوا وجدوا كنزا .

وجاءت الخادمة بقطعة الجبن من الكرار ، فإذا هي سمراء اللون من القدم ، واتضح للجميع أن سبب ترك هذه القطعة في الكرار منذ زمن ، هو استعمالها طعاما للفران وتعمير مصيدة الفيران بها . فترددت الست قليلا وعاد إليها الفم ، ولكنها صمعت أخيرا على الأمر وقالت للخديم :

- فيران والا قطع .. أهي أحسن من بلاش والسلام ! .. يعنى هم رايعين يعرفوا .. ؟ .. وتناولتها بيدها في حرص ، وذهبت بها إلى الحنفية كي تغسلها وتزيل ما عليها من لون القدم ومن القذارة ، تبعها كل أهل البيت من بطانه وخدم ، وهم ينظرون إلى قطعة الجبن في يد الست كأنهم ينظرون إلى قطعة من الجوهر الثمين .. ولحظ اهتمام الجميع بتلك القطعة النادرة ، أرادوا أن يساعدوا الست فهاطوا بها .. بعضهم يفتح الحنفية ، والبعض يقترح غسلها « بالمليفة » والصابونة ، حتى تعود بيضاء ناصعة .. والبعض يرى خطر الغسيل عليها ويقترح مسحها بخرقه مبللة فقط ، وآخر لا يرى الغسيل ولا المسح ويقترح الكشط .. وبينما الجميع في هذه الاقتراحات وهذا الاهتمام إذا بالست القابضة على القطعة تصيح فجأة ، ذلك أن القطعة انزلت من يدها لفرط حرصها . وسقطت في « البلاعة » وأسرعوا دفعة واحدة ، وأخرجوا قطعة الجبن الرومي منها بعد جهد واستمالة ولم يروا بدا من غسلها هذه المرة .. وما أن وضعت في الطبق وقدمت للضيوف حتى رفعت الست رأسها ، وتلصقت الصعداء ..

واختفى « محسن » ، وسأل عنه والده .. أين ذهب ؟ ١٠٠
نعرف الأسبوع القادم ..



كل عيد وانت طيب



الهرم الأكبر : ياه !! بقى الهرم ده كله
عمره ٢٣ سنة بس !!



عقرب : ودايما تمشى ودايا لقدام ..
زى ٢٣ يوليو !!



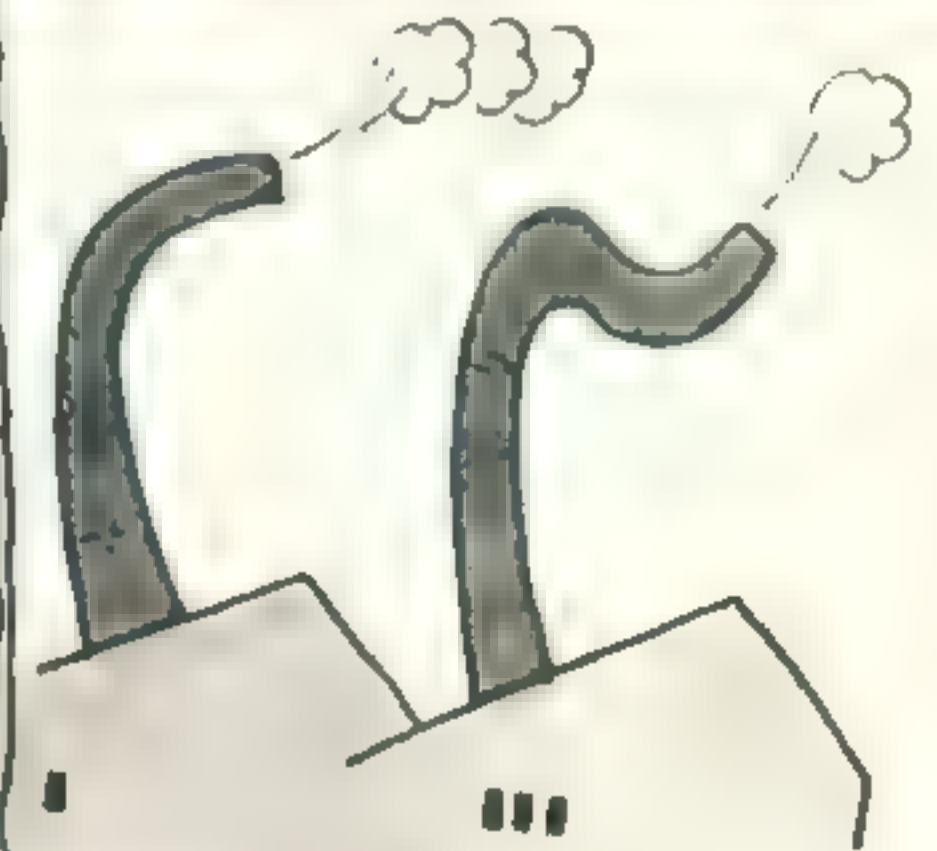
٢٣ سنة
الرهبية : غريبة .. الشمع ده ما بينطفئش أبدا !!



عامل وذائع : كل سنة وارهنا طيبين ..
عيد ميلادنا يوم عيد الثورة !



الرهبية : باللائحة جرح .. أحسن دى بتكبر وتزيد !!



تحية لعيد الثورة " ٢٣ " !!

«روح الكتنب» : انزع صلحتى الوسط ، وطقهما بحث تظهر الصلصات الملونة
أمامك ، ثم اثن عند الخط المنقط ا هـ ، وأن مرة أخرى عند الخط ب د ، ودبس
الكتنب عند المنتصف ، واسعد الاوقات مع كتيب سسفير « يوليو ١٩٧٥ » .





* שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *

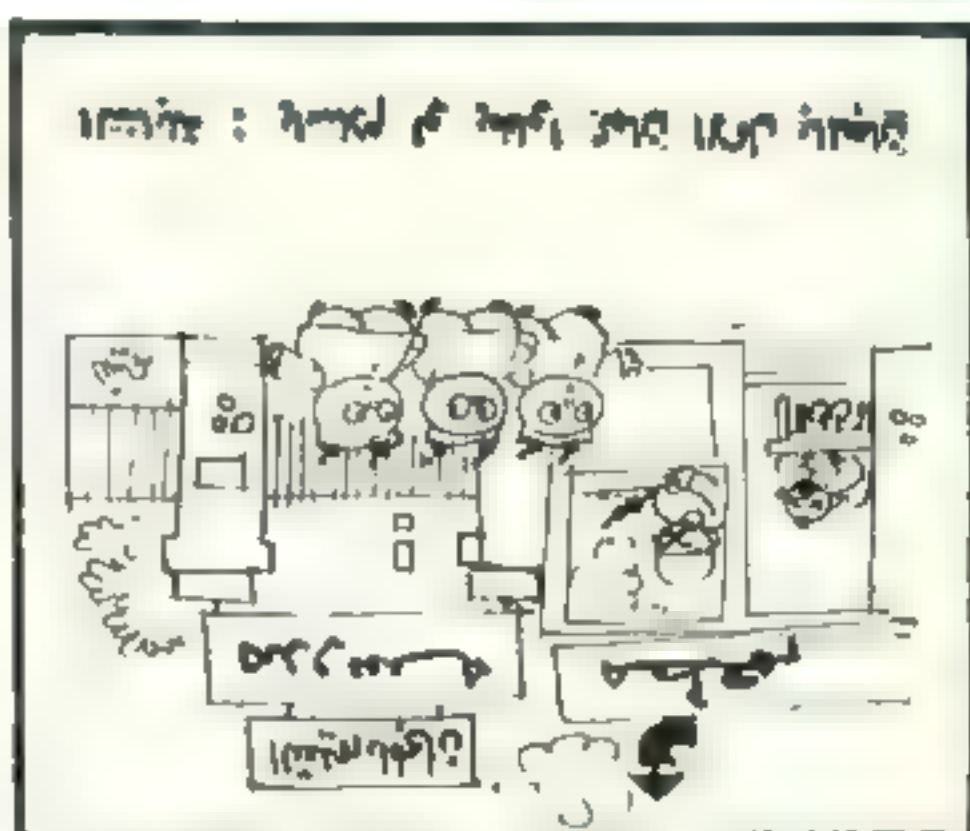
مستقبل الامانة



21

→

نظائر التحيات والتهنئات
صورتها



ה'תש"ח - 1947

10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

1 - 2000
 2 - 2000
 3 - 2000

הקדמה: $\frac{1}{2}$ מהמספרים $1, 2, \dots, 100$ הם זוגיים.



ولم يور - وثمنه
الطفل الممحيين وره
موقع من المواقف
سواء شباب والرجال
الزعمال حشاشه ينفوا
وراهم - ويمشوا
صباح وخاربات -



لأنه خير غداً ،
 من غير أمهات ،
 لم تكن حياء ،
 ومكاتب لغير الصبرين ،
 شجاعت ، ولطائف ،
 رصاصة - وأمسك
 الصل للصبرين (محمد
 (مناجاة) . وقت
 عرفت في الدنيا ؟

تَحْقِيقاً مَصْغُوراً

وكتاب أحمد عقاله



"وَعَاثَمُوا لَوْ كَانُوا
أَشْبَهَ عَيْطَةً"
وَكُنَّا شَاهِدًا
مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ
وَإِذَا أَرْضُ الْفُلْجَانِ
وَجَدَّ الْعُدَّةَ مِنَ الْمَحَالِ
عَمِيَّةً

— 5 —

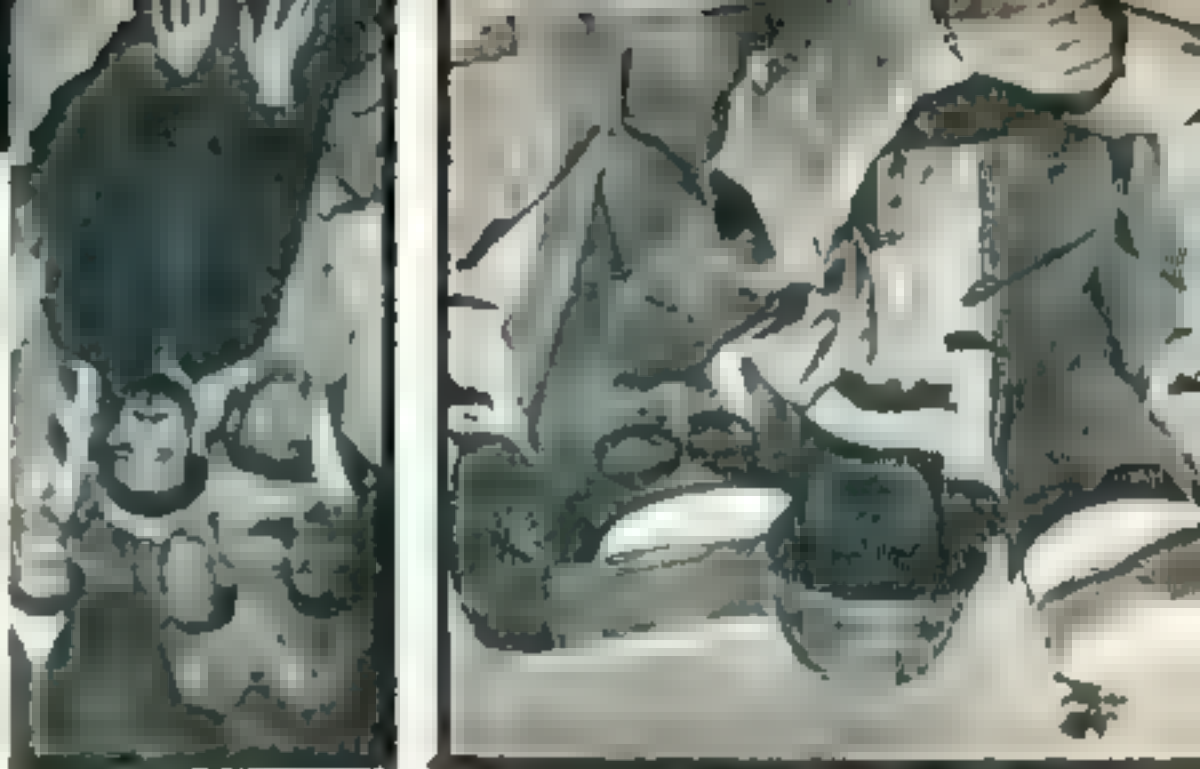
قزاق
قدیم
اللبیع
بقلم و دندش



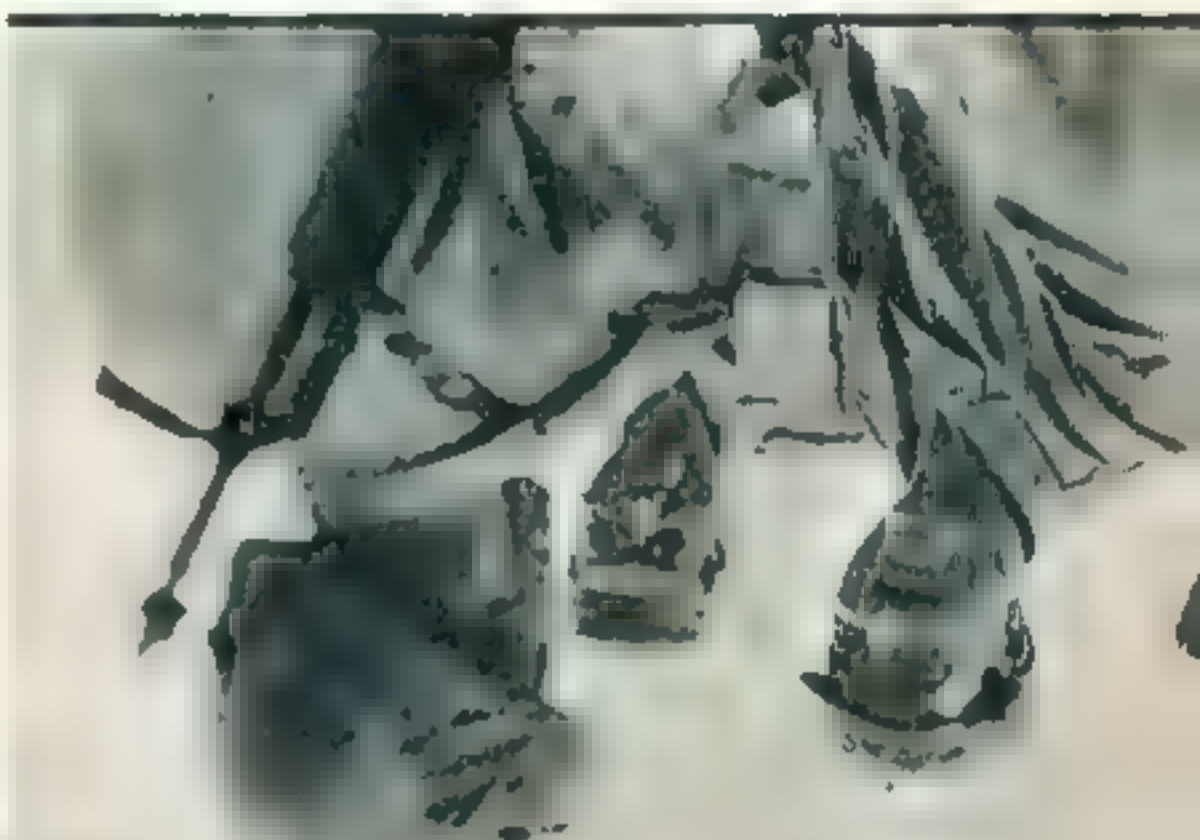
من الطرف الحكايات .. الحكاية التي احكيها لكم
الآن ..
تعرف يا صديقي العزيز ان رجال الثورة ... قبل
ثيامهم بثورتهم فتحوا محلا لشراء الزجاجات المدببة
فقد قرر الابطال عام ١٩٤٢ مقاومة جنود الاحتلال
البريطاني ، أثناء عودتهم من منطقة الملحق قرب مرس
مطروح .. ولم يكن مع ابطالنا أسلحة تكفي .. اللهم
الا بعض التنايل والمسدسات .. لذلك فقد فكروا في
زجاجات مونتوف المعروفة .. وهي عبارة عن نوع من
المواد الحارقة .. توضع في زجاجة مملئة .. ويقذف
الزجاجة من بعيد مثل القنبلة اليدوية .. وعند اصطدامها
بجسم صلب .. تتحطم الزجاجة وينفجر السائل الحارق
لنيسب خسائر كبيرة .. وكانت المشكلة هي الحصول
على زجاجات فارغة لتعبئتها ، لذلك فقد فسخوا محلا لشراء
تلك الزجاجات .. واجلسوا فيه رجلا أميناً أعاد اليهم
البحاكون ان يعودوا في كل يوم بما جمعوه من زجاجات
يبيعونها له .. وتكون الكمية لا تكفي .. كانوا في حاجة
الى الكثير جدا فذهب الرئيس السادات ومعه بعض
زملائه الى سوق الزجاج لشراء الزجاجات .. ما أروع
التفاح في سبيل الوطن ..

[illegible]

۱۰۰



73



أولاد عبد
حبيب قسبي

يطل البحر
 والنعيم ... غرس
 الأمل في كل قلب ..
 الأمل في استرداد
 الأرض المضمضة كلها،
 وما كنا نراه مسجلا
 البتة لنا بحكمه
 وبطولته : أنه ممكن
 .. عبر بنا عن كل
 الهزيمة إلى كرامة
 الانتصار ، وسوف
 يعبر بنا إلى حياة
 عادلة مطمئنة ..
 حياة الرفاهية، وإلى
 حياة أفضل ، لكل
 منا بصيب من
 السعادة بقدر العهد
 والعمل ، في إنشاء
 ونعم أراضينا ..
 وهدينا لك :
 شارة بطل التحرير
 والتعمير ، زين بها
 صدرك .. والله معك
 في كل ما يخطوه
 لصالح مصر والعروبة
 ماما لبني



١- محمد امين خليل -
 وكانت عمارة مثابة
 أكثر من ١٩ صفة -
 كما يثبت في التاثير -
 في حجب الخلفيات ،
 مع وجوده - عامل
 بسيط - عشوائية
 صناعية القياسية -

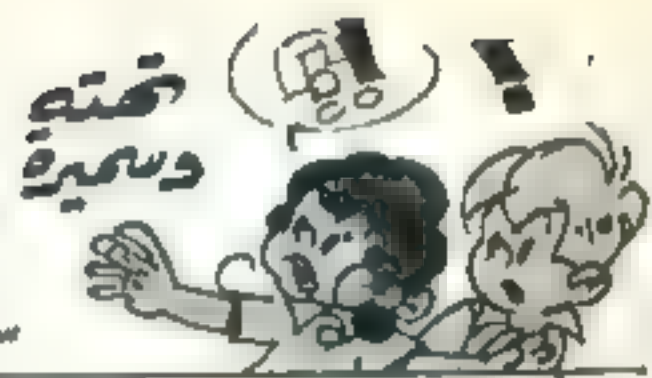
من التاريخ



كم هو عظيم هذا الشعب ، متدنا ، هنا وعلى ارض مصر ، وبالتحديد ، في منطقة اليوم ، نادر شعب مصر على فرعون ظالم مستبد ، كان ذلك عام ٢٢٨٠ ق.م ، في اواخر الاسرة السادسة ، وفي نهاية حكم الفرعون (نفر - كا - رع) والمعروف باسم (بيسبي الثاني) نادر حكام الاقاليم وملاك الارض عند الفرعون المستبد حتى انه لم يفلح .. وفوقها امام اصحاب الحق مجلسا للحكم .. اطلق عليه (مجلس مصر القليبرانت) ... واهتم المجلس بمشروعات الري ... والزراعة ، وهناك خمسة وثائق تاريخية ، تحكى تاريخ تلك الفترة العظيمة .. الغريب ان المصريين القدماء لم يتركوا آثار لهذا الفرعون الظالم ، اللهم الا تمثالا له وهو طفل يجلس على ركبة امه .. وتمثالا آخر له على هيئة قزم مشوه .. ويوجد ايضا رسم لحي واضح له .. على جدار احد الاهرام ، وكان الشعب يحاول نسيان هذا المستبد .. بعد ، انه شعب عظيم ..



يسقط البغبان



رسم : لبيب

سيناريو : يوسف جبرا



أنتصرف بسرعة ، وأمسك
السلسلة ، بس ياخوفي
أنكشف لا

أنا شفت مرة ساحر رف
حفلة بيتكلم من بطنه
تكن ببغبان .. ما حصلش
أبدا !

والبغبان ده بالذات
من نوع نادر وأنا اشتريته
من سائح صيني ادفعت فيه
٥٠٠ جنيه !

أهو دلوقت
مفيش حد واخد
باله مني !

يا قول إيه
يا مرمز .. يا لاد
بيتنا !

الإشارة ... إذا أصغر
للبغبان قورا يطير
على هنا !

أعسل بقب
الإشارة
للمعلم !

نسمارة .. البغبان طار ! يا خسارة !
أمسكه !

لا .. أخاف !
أمسكه انت !

فودود فودود فودود

فودود فودود فودود

يا ترى البغبان سمع
الصفارة ؟ دي تبقى صفقة
العمر !

الحقوا !
الفيضان ! ياماما !

حاسب ! ببغبانك !
ثروتي ضاعت ، أغلى حاجة
عندي طارت !

توقعني ..
وتقول حاسب !

دلوقت أغنى وأقول على
كيني .. يا مرمز ..
يا سمارة !

قبل ذلك بالخطوات .. خارج المحل ..



حدّ يمسك
البغيغان ده!



إنت إالى قلت الكلام ده .. تبقى
مش أخريس إ إنت يا رجل غلبان
والا نصاب ؟

أنا ؟ هوأنا
أكلعت ؟ مظلوم ...



أنا جاي !



أصغر له
ونشوف !

قودود



الفيرات الروعب هربت كلها !

أهم شيء البغيغان
يا ناصح !



آهوكده ! وعرفنا نحبك في القفص
يا جميل ! آسف ! أصل .. هجنيه حته
واحدة مش بطالة أبدا في لعبة واحدة !

بقي كده !!



حصل
يا معلم !



شوف شغلك يا

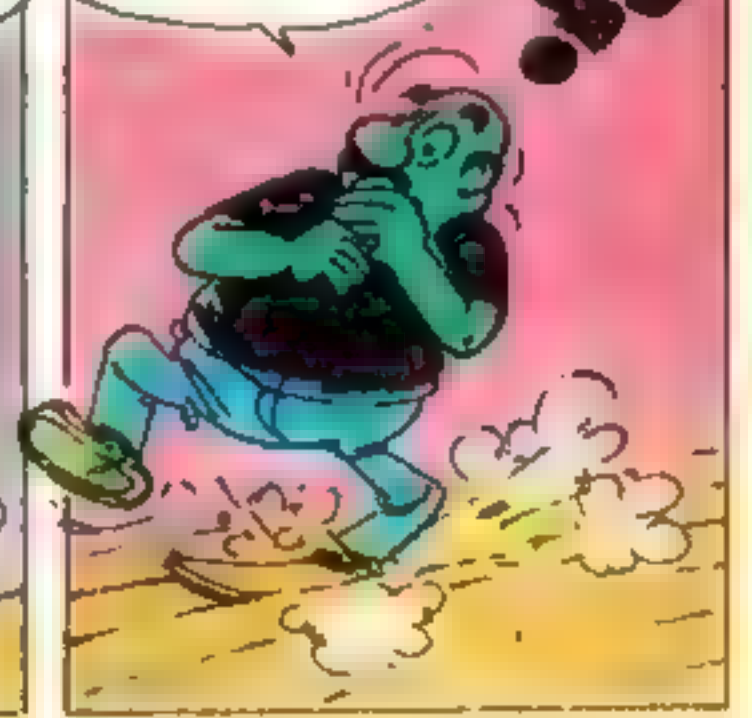


آآآآه ! الحقني يا معلم !

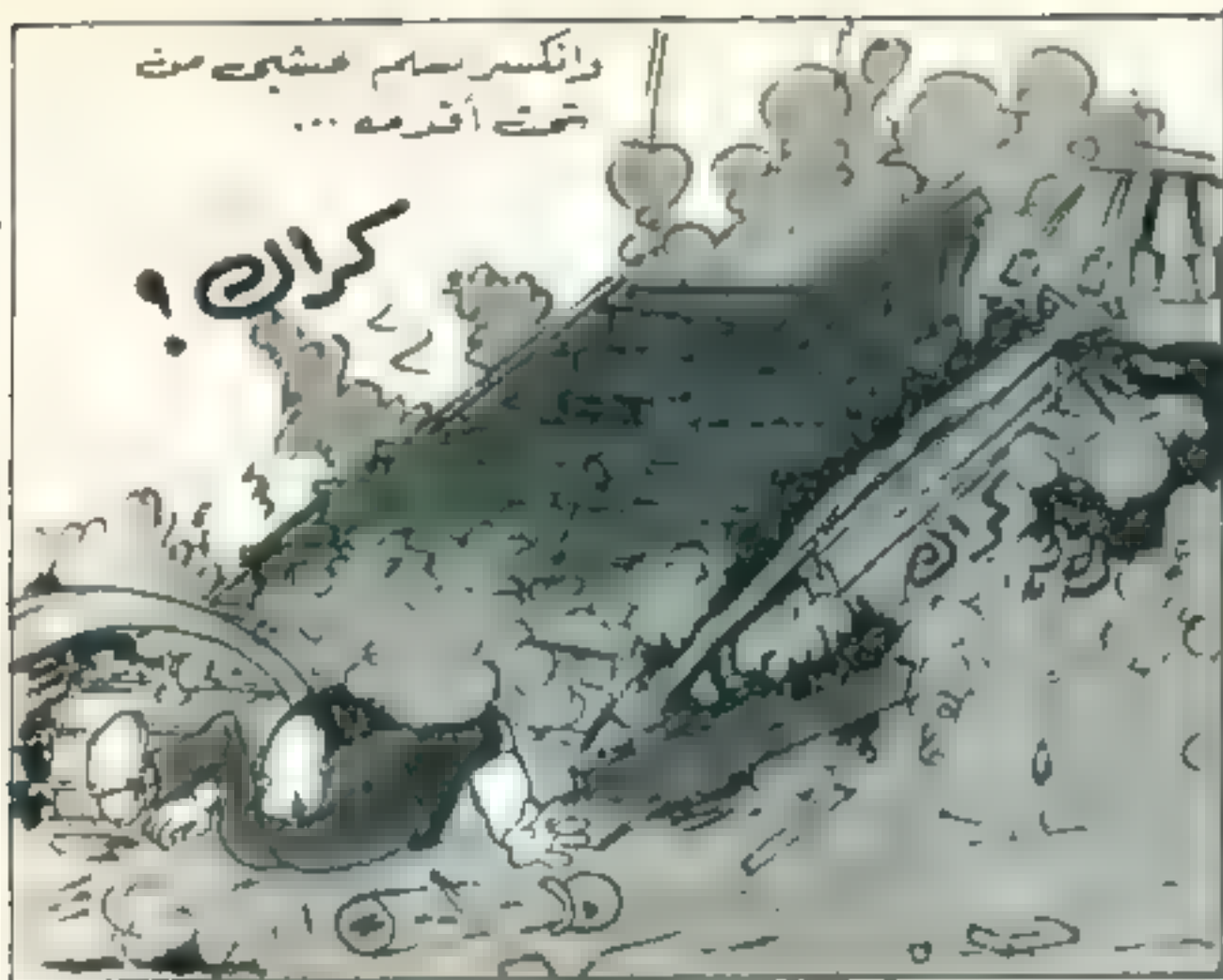
يا غبي ! يا سيد
قشطة ارجت فين ؟



آي ! عطني !







وانكسر حمام خشبي موت
تحت اقدمه ...

كرانه!



مت لای دوقت
شوف . مترا ت
ستى صحت



نرحل دد مش بیسج
ندیه مش بیرد لیه ؟
مدا روج شوف حکایت
سه ر نصیط !



یه لای حوسر هتا بلصیط
مدا دى عطلى م اعتقد
غلى و حد عیط كده !



هولعب
عیال مش
حلق تبا



دنیاری تخته محرومة رست لایق
به متری غمه ...



تهته .. ده شریکه وصل
و بعد بیت ؟

نخلص من وحد
بطبع لت نشانی !



وكانت الصدمة شديدة ..
فوقع تخته ...

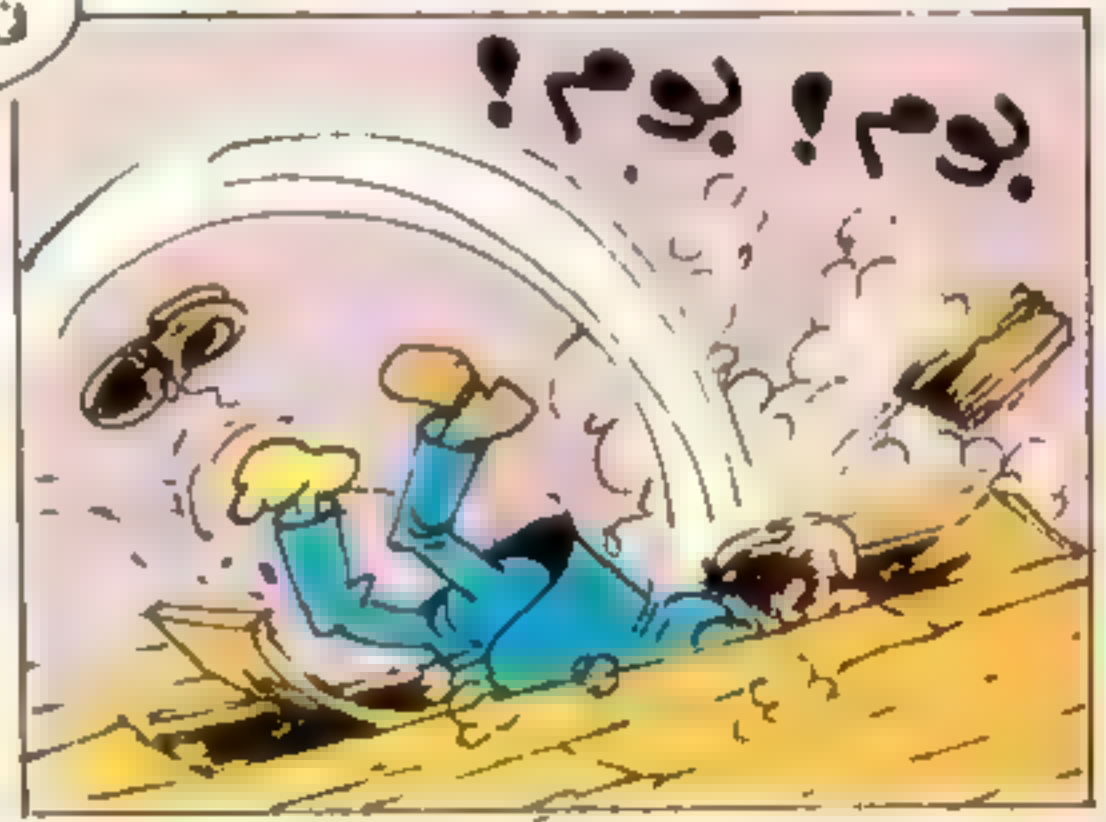
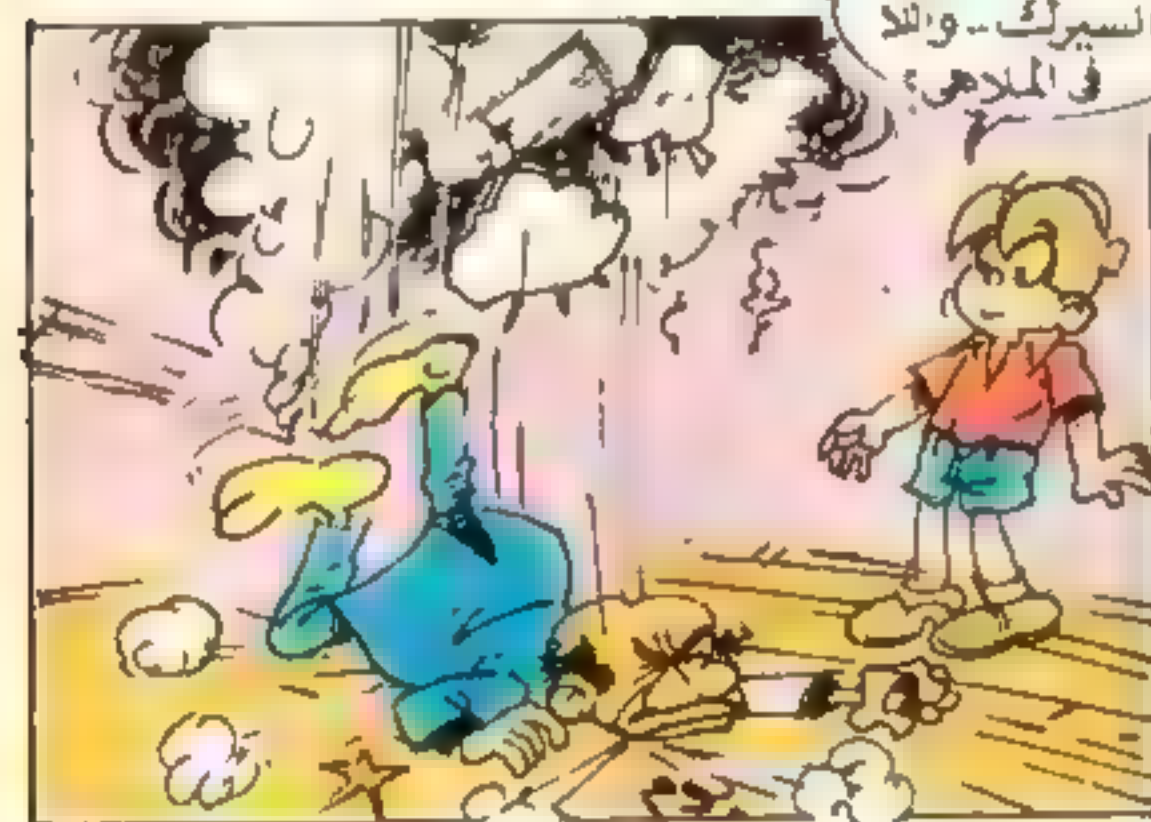
و تصرف انا اری
دوقت ؟ مشكدة
تعتقد كثر
واكثر !



دبجوة دلفته
معميرة
بعیدا -



تهته !
حاسب !





يكتبها : منى خليل
يرسمها : محمد الصغير

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
« ان ينصركم الله فلا غالب لكم »

صدق الله العظيم
« ١٦٠ - آل عمران »

الغنى :

ان يعاونكم الله بنصره - كما
حدث في غزوة بدر - فلن يستطيع
احد ان يظلمكم .

وهذا يعنى ، ان واجب الانسان
مهما تكن قوته ، ان يعتمد على الله
.. ولا ينسى في اى وقت انه وحده
القادر على عونه .. لانه عالم
باسرار النصر واسرار الهزيمة ..
والانسان قد يظلم عنها .. ولكن
الله لا يظلم .

العرب والإسلام

اشتهر العرب من قديم الزمان
بحماية الجار .. واقتكروا بهذا
كثرا .. وكانوا يمدحون الرجل ،
فيقولون : انه « منيع العار » ..
بمعنى انه يحصى جاره بكل قوته
.. والاسلام جاء يدعو الناس الى
هذا الخلق الحميد ..

حقيقة كان العرب قبس من
الاسلام يحمون الجار ، ليفتخروا

بالقوة ، والسيطرة فقد حتى
اذا كان الجار معتديا على حق
الناس ، ولم يكن عليهم هذا
بغض اكرام الجار ، او المعاملة
الحسنة بين الناس .

ولكن الاسلام حالج هذا ، اذ
وصى على الجار ، الغريب ، البعيد
ورقيق الطريق ، وزميل العمل ..
وزميل السفر .. يعنى وصى
الانسان بكل الناس .. ليكونوا
اسرة واحدة .. الاسلام دين مودة
ورحمة وتهذيب ..

بسم الله

يحرص الرئيس المؤمن محمد
أنور السادات على بدء خطابه
دائما بهذه العبارة « بسم الله »
كانه يسأل الله العون .. فهو
وحده القائد الأعظم على تحقيق
الامال ..

وعندما يقرب من ١٤ قرنا من
الزمان .. كان أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب ، وصى الله عنه ،
مرسل جيوشه الكثيرة التي
حققت انتصارات كثيرة ، في فارس
والشام ومصر ..

كان الخليفة يفتش بنفسه على
الجيش ، ويختار قائده ويصطبه
الراية ، في احتفال عظيم ، يحضره
كبار الصحابة ورجال الدولة ..

ولقد تعود عمر ان يقول في هذه

المناسبة الطيبة ، هذه المسيرة
الخالدة : « باسم الله » وبالله ..
وعلى بركة الله .. امضوا بتأييد
الله ، ونصر الله ، ولزوم الحق
والصبر ..

الأمير

نظر الخليفة الى ولدائه ..
وقال لهم :

- عندي امر يهمنى .. دلونى
على رجل يتولى هذا الامر ..

قالوا : اى نوع من الرجال
تريد ..؟

قال :

- أريد رجلا بهذه الصفة ...
اذا كان بين القوم يعتقد من يراه
انه أمرهم ، وهو واحد منهم ..
واذا كان أمرا عليهم فانه الناس
واحدا منهم وليس أمرهم ..

بمعنى متواضع .. بدين ..
طيب .. ولكنه عظيم ومهاب
وحكيم .. في نفس الوقت ..

قالوا للخليفة :

- لا نعرف احدا بهذه الصفات
الا « الربيع بن زياد الحارثي » ..

قال الخليفة :

- صدقتم .. هذا هو الرجل

.. الذى أبحت عنه ..

تم تم و سر الخزنت !!



لأ.. لأ.. وكمان لأ.. أبحث زح
ما انت عاوز.. فكن أنا خدوس اكتفت
من القرمان الأحمر وكشز.. لأ ف
مش فاهم حاجة ، ولا عاوز أفهم
حاجة... ألف ألف لعنة عام
كشز القرصان الأحمر...



لأنه من الضوء يأتي
الضوء ويتوهج ٢٠ ٣٧
٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +

ثالثة إلهة
تجرف شمس الظلمة
لأنه من الضوء يأتي الضوء
٢٠ ٣٧ ٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +
٢٠ ٣٧ ٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +

يعني نرفعهم للنور ، بص
تشوفها إيه ؟



رائع يا تم تم ! الحروف
والأرقام بتكسل بعضها
ولها معنى

أهوكده الرسالة كاملة ..
لحاطيت الرسائل فوق
بعضها ، وسفد تعليمات
.. لأن النور يأتي من
الضوء ..



وجدتها ياكابت !
وجدتها !



الحربية التي تسمى : النواصات ،
وكاسحات الألغام والطوربيدات ،
واللشبات ، وكلها قطع حربية مسلحة
قادرة على القتال والناورة في عرض
البحر ، وأيضاً حاملة الطائرات ،
التي تعتبر طائرات متحركة في عرض
البحر ، تلعب من فوق مسطحتها
الطائرات المقاتلة ، وتعود لتهبط على
سطحها بعد أداء مهامها القتالية ،
وكل هذه السفن مزودة باللات دقيقة
لحساب السرعة والاتجاه ، وأصبحت
قارات العالم مرتبطة ببعضها بفضل
التطور السريع في هذه الصناعة ، حتى
أن الهيدروفيل يقطع المسافة بين
انجلترا وفرنسا في أقل من ساعة ،
رائع هذا التطور العلمي ، وأروع منه ،
أن يستعمل في خدمة الإنسان
وراهيته .

المراكب من الشراع إلى الذرة !

ولدت أحداث هذه القصة ، ولدت كانت فيه المراكب ، كلها حرامية ،
تسير بقوة دفع الهواء ، ولم تكن لها سرعة محدبة ، وكثيراً ما كانت تتعرض
للعواصف والفرق ، ولكن بتقدم العلم ، بدأت تتطور صناعة المراكب
من حيث الحجم ، والسرعة ، وخط الحركة ، فبنيت السفن المصممة ،
ذات الشكل الانسيابي ، لتحل محل الجلي في قدر من الكفاءة ، والقدرة على
حمل مئات الألوف من الإطنسان ، وأصبح في وسع قبطان السفينة ، أن
يتحكم في سرعتها التي تعادل (١٠٠) والعشرون لساوي ١٩٢ متراً ،
ولتسجيل السرعة والمسافة يستعمل قبطان السفينة جهاز قياس السرعة
واسمه « لوج فورييل » ، ولم يعد استعمال السفن مقصوراً على نقل
الركاب أو البضائع ، إنما أصبحت تلعب دوراً أساسياً في بناء أساطيلها

ثلاثة أهوة مقدونة .. وثلاثة خرافات تاجر
فني سمس الطويلة وتقول :
لأنه من الضوم يأت الضوم ويتوجه ...

٢٠ ٣٧ ٤٨ ٥٢ ١٥ غ الشير +

واحد ثالث من حطوط الطول
والعرض ٩٠

طبعا دى بتحدد لنا المكان
الص بتعرفت فيه المركب
"الخرتيت" !



ودلوقت ياكلت ايمتى نساقر
تدور على الكنتز ؟

ايمتى نساقر ؟
نفكر كده ...



أولا ايلزمنا مركب .. نقدر نأجر
السفينة " فجر " .. وثانيها محتاجين
لطقم بحارة وملابس .. والأدوات اللازمة
لرحلة من النوع ده .. وكل ده ياخذ
مناوال شهر .. وبعدين نقدر نساقر !



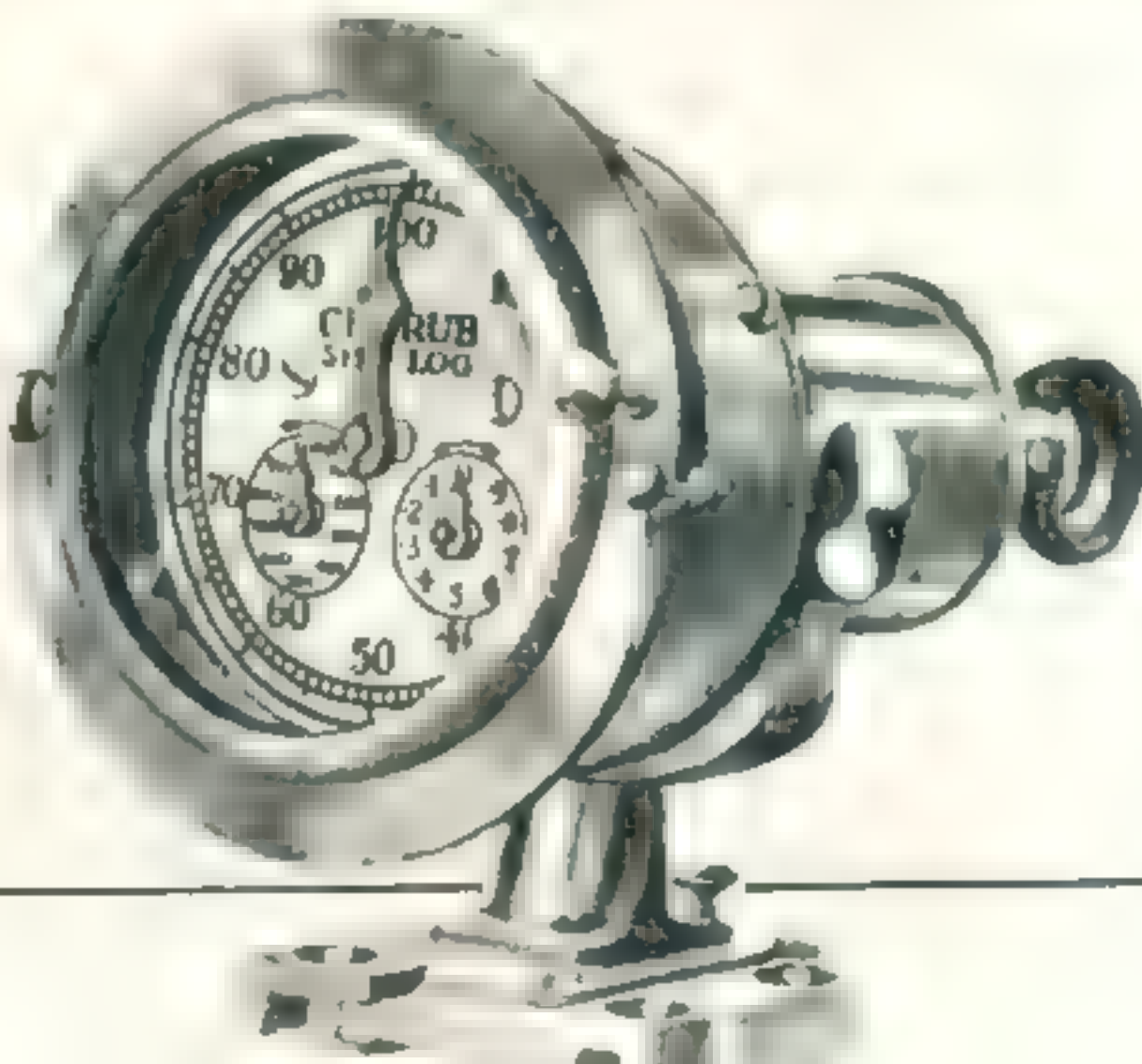
ويبقى كتر القرصان
الأحمر كمنزنا !



وفي رحلة البحث هتدج نقابل
مهاجرب كثيرة وبع ندخل مغارات كثيرة
عايز تعرفها بيا صاحبى ؟
إذن نقابل في " كتر القرصان الأحمر "



نلتقى أهدم القادم مع - كتر القرصان الأحمر -



جهاز لياس سرعة السفينة .
وميزة جهاز « لوج » فور عدم
التعرض للتلف من الأمشاط
البحرية ، ويتكون من أنبوبة لبرز
من قاع السفينة ، وتكون معنية
لأجاء المقدمة ، والماد يدفع خلال
الأنبوبة مع تحرك السفينة للأمام ،
وتحسب قوة اندفاع الماء الكترونيا
وترجمها أجهزة التسجيل الى
مسافة وسرعة ..



عزيرته • وابنتي

العناية بالأسنان

الأسنان البيضاء اللامعة، عنوان الصحة ، وحتى تحتفظي بها ناصعة البياض كعبات اللؤلؤ ، قوة ، غير معروفة للنسوس ، يلزمك تنظيفها بمسح كل وجبة ، أما تنظيفها في الصباح ، فضروري . لأنه يزيل الإفرازات التي ترسبت عليها أثناء الليل ، أيضا تنظيفها بالليل هام جدا ، لأنه يخلصها من فضلات الطعام . والتي يصعب التخلص منها بدون استعمال الفرشاة والمعجون الخاص بالأسنان ويستحسن اختيار فرشاة الأسنان من نوع غير لين ، وأن تكون جافة عند الاستعمال ، وأن تجفف جيدا عقب استعمالها .

وحتى يكون التنظيف مفيدا ، استعملي الفرشاة في وضع راسي ، لأن التنظيف الأفقي يدخل الفضلات بين الأسنان ، وعلى فكرة ، فترة التنظيف يجب الانتقال عن دقيقة كل مرة .

وهناك أنواع من الأطعمة ، تحافظ على سلامة الأسنان ، وهي الأطعمة الغنية بالكالسيوم، مثل السمك ، واللبن .

ههنا أخيرة لي أذك . . قليل من مسح اللبان ، يساعد على التخلص من فضلات الطعام ، بشرط أن يكون ذلك في المنزل .

أميرة شكري

لم طهرى الجرح بقطعة قطن مبللة بالسبرون بحيث لا تتركها لمدة طويلة ملاصقة للجلد .
● للتحكم من اللون الذي يتسبب جلدك .
وتعرفك الشمس ، فسمي « الحزمة »
بفونسي في الماء والغليها ، وبعد أن تبرد بللي بهذا السائل بشرتك .

● إذا دخلت شوكة في أصبعك ، فيجب عليك استخراجها فورا حتى لا يتلوث الجرح ، وحتى لا تتراجعى خوفا من الالام ، اليك فكرة أن تشعري معها بالآلم ، فسمي قطعة من الثلج على أصبعك والركبها لمدة ١٠ دقائق ، وبذلك تتمكنين من استخراج الشوكة دون ألم .

أفكار

لوحة للرؤية

وحدة زخرفية جميلة ، على شكل أسد ، تصاح لعمل لوحة تعلق على الحائط للزينة ، أو تزين بها حنية يدك . وابصا اليوم الصور .

تنظيفها سهل ، وث منتهى البساطة ، فقط مطلوب قطعة قماش من القطن السادة ، أو القطن ، وبعض الغيسوط الملونة (صوف - قطن - حرير) حسب نوع القماش المستعمل .

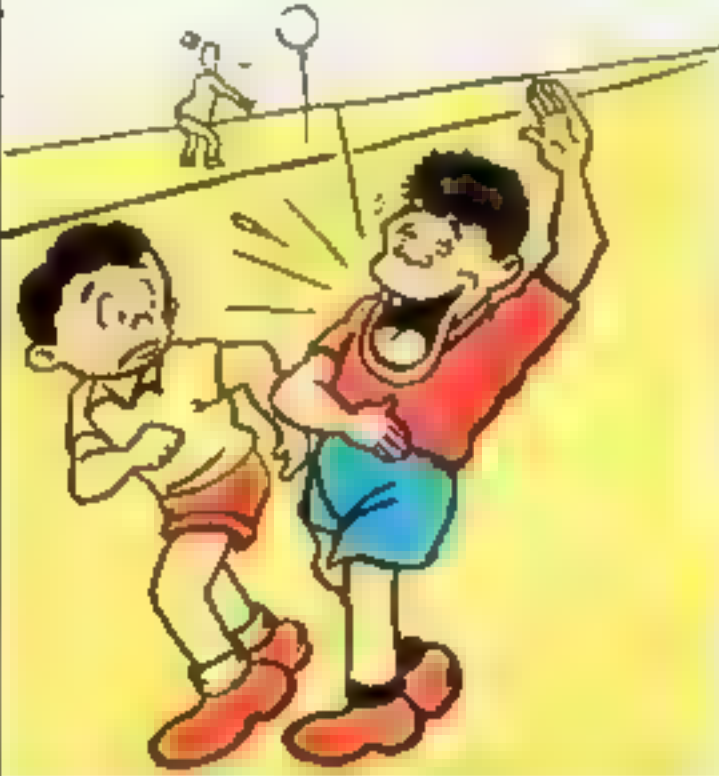
- شغلي الرسم على ورق شفاف ، وانقله على القماش بالكربون ، ثم قومي بتطريزه حسب الشكل المبين أمامك .

- القز المستعملة في التطريز هي : قرزة الحشو - اللوز - الفستون - السلسلة - البوكليت - العقدة « البلور »

نوال



لما تكون ماشى فى المسكة
مش لازم تضحك دى الضحكة



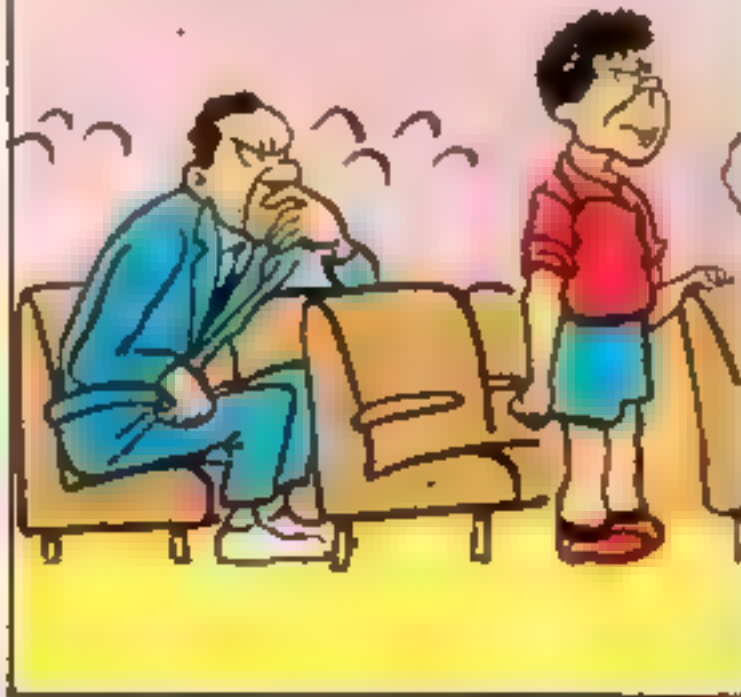
بجبر بيشرى الشورية زى النار
وبيشفطها بصوت يسمعه سابع جار



من سخافة بجبر الأكل فى بقة بيبان
لأنه بياكل بشراة زى ما يكون فجمان



شون سخافة بجبر الى مالوش قيمة
واقف يتفرج وضايق الى وراء فى السيمة



سابقة أين الكرة ٨

كتب أسنان ٩ أكتوبر - ١١ - لمسة
انتصار الجيش - ١٢ - شطرنج كرة
القدم - ١٣ - رواية وحكاية
١٥ - ١٦ - روايتان - ١٧ - ١٨
كيس هبابا سمير - ١٩ - ٢٠ مجموعة
طوايع ..

الشروط : قصى الكويون الخاص
بالمسابقة وابعث به الى مجلة سمير
١٦ ش محمد بن العرب القاهرة ، واخر
موعد لتلقى الاجابات المسبقة

٢٧-٧-٧٥ - نشر اسماء الفائزين
يوم ٧-١-٧٥ - اكتب على القرفاء
مسابقة سمير الرياضية ٨ أين الكرة
رقم ٨ ..

اللقطة من احدى مباريات الدورى
العام ٨ والمباراة بين بطل السورى
فريق النادى الاهلى، ولانى السورى فريق
نادى الترسانة ، والصراع على الكرة
بين هجوم الاهلى ودفاع الترسانة ،
والسؤال هو : أين الكرة ؟ أهى الكرة
رقم ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠
اللا عرفت الحل الصحيح ارسلته
الى مجلة سمير وهذه الجسواتر فى
انتظاره ...

١ - ضرب راكيت - ٢ - كرة
قدم - ٣ - دومينو - ٤ - قلم حبر
٥ - قلم أسكر - ٦ - صفاة
كشافة - ٧ - سلسلة كاتينة - ٨ -
خرد خرز - ٩ - توكة بالورد - ١٠ -

لقاء الأصدقاء

نشـاء المسـتقبـل

الفائزون في مسابقة مت هذا اللاعب (٩)

كان اللاعب في هذه الحلقة
بماتة ، وبالقرعة فاز اللاعب :
السيد إبراهيم - دمياط -
مصطفى محمد - العوامدية ،
عيسى جبريل - المنصورة - عبد
السلام الخضر - ويسير عبدالكريم
- الخرطوم كل منهم بكتاب اشبال
٦ أكتوبر : عبد الفلاح نصيب
- الزيتون - لعبة التنس
الجيش ، مصطفى حنى - القلي
- شطرنج كرة القدم ، سيدة
على - كيمان - مشطان للزينة ،
كل من حنان صلاح الدين
- الحلمية الجديدة - ماجدة
نخيل - الاسكندرية - توكة
بالورد ، كل من نبيلة سليمان
- كفر صقر - ، ايمان حسن
- دمياط - فقد بالورد ، كل
من مجدى يوسف - المنصورة -
محمد السيد - منيا القمح -
رواية الهلال ، كل من حسام
محمود - العباسية - ، على عمر
- بور سعيد - حكاية الهلال ،
كل من حسن محمد - البهنسا
علاء عبد الواب - ميت غمر -
كيس هدايا سمير ، كسل من
إبراهيم حسن - مصر الجديدة
عبد اللطيف السعدون - حلب
مجموعة طابع ،
الف مبروك ، وإلى اللقاء
مع الفائزين في الاسبوع القادم

● يا مصر يا أم الدنيا
أهدى بروجي يا عالية
أنت الأمل الكلى
أسهر عشائك ليالى
نجمك دابما في العالى
يا رمز العزة العربية
من الصديق : حمدة إبراهيم
سلم - كفر الدوار
● فتح السادات القناة ..
حقق أمل ملايين
رجع أهل القناة
بعد غياب سنين
وبكل حب وحماس
هتلوا للبطل الامين
بطل مصر العزيرة
قائد جيشها التين
من الصديق : علاء الدين
عبد السميع حسن



● أرض الجود ..
فيها الأسود
نارهم تادين
أبطال صحيح
زدهوا الجهاد
وسلوه حنين
عشان الكفاح ..
هايزن سلاح ..
أرض السلام

دابما حرام ع الضارين
من الصديق عبد الحميد على
- دقنا

● يادى الفرح .. يادى الهنا
أدى القناة .. رجعت لنا
اللى راح منها .. رجع لنا بزمنا
يونيو الحزين .. ما بقاش حزين
اليه رجعت تصحك ..
بعد شوق وحنين
عاش اللى قال الكلمة
عاش اللى قالها بقوة
القناة لمصرها .. والأرض لاهلها
يادى الفرح .. يادى الهنا
من الصديق : عبد الفلاح
سلامة ميد - القلي

هدية العيد

شارة بطل التحرير والتحرير
صديقى .. في هذه المناسبة
نهديك شارة تزين بها صدرك ،
واحتفظ بها للذكرا ..
يصفى البرواز البلاستيك
بالإبهام والسياسة ، يمكن تعديل
وضع الصورة ، أو استبدالها
بصورة أخرى لبطل التحرير
والتحرير ، فجدد شارتك
باستمرار .. والدبوس يمكن
أداة تركيبة بإدخال دبوس أبرة
تحت الصورة « بعد رفعها
بالضغط » ثم يثنى من الخلف ..

فنان المستقبل

الصديق الفنان ابوالعلا على
« الشهير بشارلى » بعث الى
سمير بعدد من لقطاته المبرة
راجيا نشرها وإبداء الراى فيها ،
وسمير يرحب بك صديقا جديدا ،
ويقول لك الفنان (التهامى) انك
فنان صاعد ، ويتنبأ لك بمستقبل
كبير في الرسم وينصحك
بالاستمرار ، وفى انتظار الكثير
من انتاجك .



ميرولك النجاح

والإعدادية
الشهادتين
التي تليها
ميرولك لاصلاح



أناس زكي ٩٠٪ الإعدادية
أمل أحمد شوقي ٩٠٪ الابتدائية



محمود محمد ٩٨٪ الإعدادية
محمود مصطفى ٩٥٪ الابتدائية
أمل أحمد شوقي ٩٠٪ الابتدائية

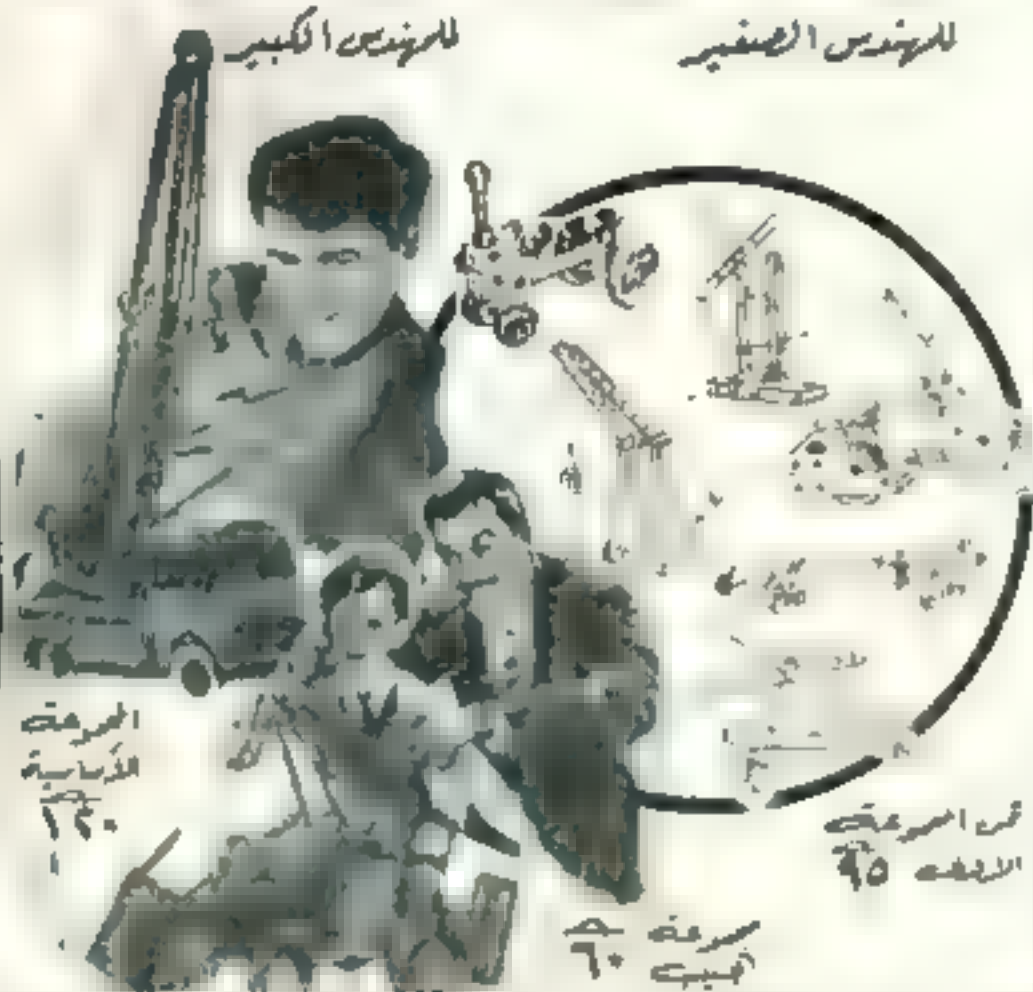


هشام رشاد ٩٥٪ الإعدادية
عادل أمين ٩٢٪ الابتدائية
مري صبي ٩٢٪ الابتدائية

العاب وهوايات عالية هادفة للشباب الميكانو و الميكانيكي

للمهندسين الصغار

للمهندسين الكبار



المعرفة
الأساسية
١٤٠

في المعرفة
الأساسية
٩٥

معرفة
٦٠

تطلب من الكيلاني ٥٠٩٧٢

٥٧ شارع سمير
بالقاهرة
مكتب التوزيع
٩٩ شارع هادي
برشلونة
مكتب التوزيع
٢٨ شارع
الساحل
مكتب التوزيع
٢٨ شارع
الساحل
مكتب التوزيع

دار المعارف والمطبعة الكبرى



سمير

مكتبة سمير
٩٩ شارع هادي
برشلونة



شباب سمير

فكري أباظة

مكتبة سمير

صالح جودت

مكتبة سمير

نخيلة راشد

مكتبة سمير

نجيب حنين

مكتبة سمير

محمود كامل

مكتبة سمير

في الإشراف المصور - ٥٩ هدا - في
جمهورية مصر العربية وفلاح أحمدي المصور
لنشر والاعمال ١٥ قرشا هاديا - في شارع
حادي هادي ١٢ دورا أو ٥ جبهات اسرلية
والجهد بعد هذا قسم الاسرالات مدار
العمل - في جمهورية مصر العربية والاسرالات
حواله ريد - في الخارج بعد عمل لأم
موسد دار العمل - والاسرالات الموصلة
الاه بالبريد العادل وحاله رسوم البريد
الطوي والسحر على الاسرالات الموصلة



هل تعلم؟

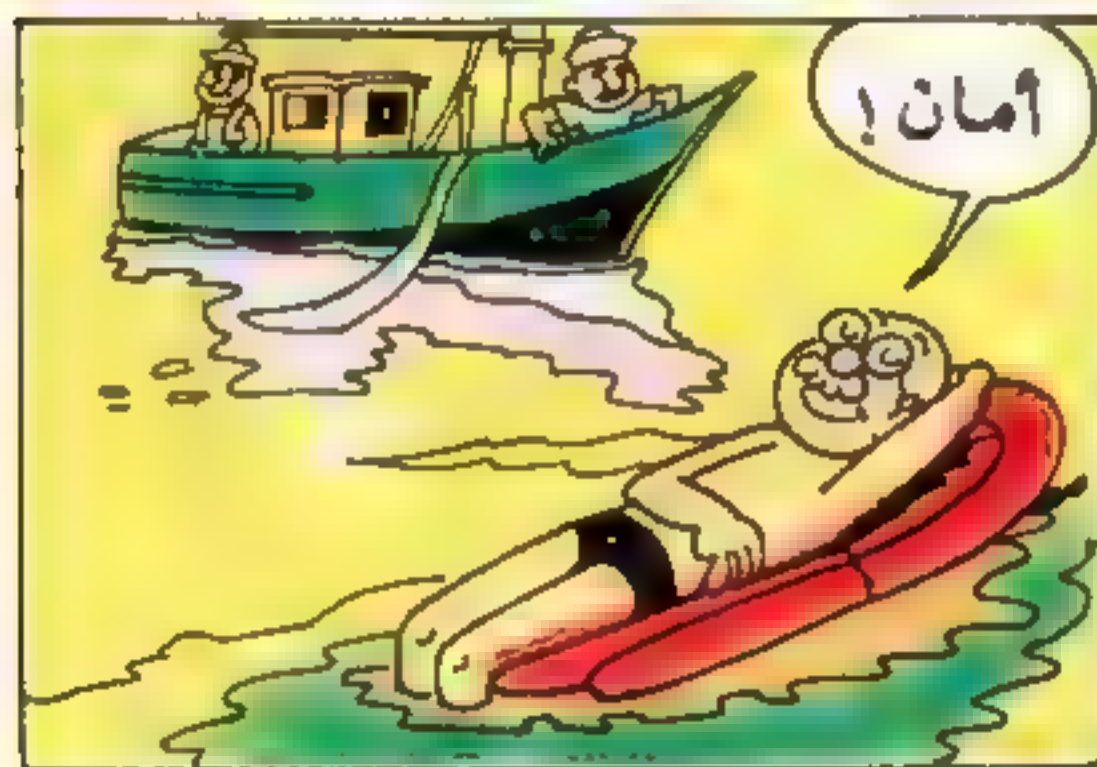
- ان المصريين القدماء هم اول من عرف الصحافة ، وذلك في عهد الملك نحمس سنة ١٧٥٠ ق م .
- ان بيتوفان اشتهر مقطوعاته الموسيقية وعمره ١٢ سنة ؟
- ان الاذن اليميني الذي سمعنا من الاذن اليسرى عند كثير من الناس ؟
- ان اشجار البرتقال عرفت منذ سنة ١٢٠٠ م ، وان الورد عرف في اوربا سنة ١٦٢٢ م ؟
- ان لبعض الاحياء المائية قدرة تفرد احماسا قوية ، يمكن ان لديها الاحجار والمطام ، وتستخلص منها عناصر غذائية لا غنى لها عنها ؟
- ان جورج ستيفنسون اخترع اول فاطرة للسكك الحديدية وعمره ٢٢ سنة ؟

محمد الساكت



رحلة القطار

كان الشيخ الوقيسور يجلس صامتا على أحد مقاعد القطار ينظر الى هذا الشاب الخشن الطباع الذي يتكلم بصوت عال ، ويسرم بالاوراق على الارض ، ويتفرق اللب ، واستاء منه الكثيرون - وعندما هم الشاب بالثول من القطار، ناداه الشيخ قائلا : انتظر يا ولدي : لقد نسيت شيئا هاما هنا . فرد الشاب وسأله : ماذا نسيت ؟ فقال الشيخ : انا سياتي نفوس المسافرين بالقطار من الصديقة : ايمان عبد المطلب عبد الله - الاسكندرية ٢١ شارع الشيخ محمد عبده - في الجمره



ألبوم تذكاري
للجيب (٤)

سلاسل

يوليو ١٩٧٥



أولادكم .. حبايب قلبى

يطل المبحر
والتعمير ... غرس
الامل فى كل قلب ..
الامل فى استرداد
الارض المنيعة كلها،
وما كنا نراه مستحسلا
انبت لنا بحكمته
ويطوله : انه ممكن
.. عبر بنا من ذل
الهزيمة الى كرامة
الانتصار ، وسوف
يعبر بنا الى حياة
هادئة مطمئنة ..
حياة الرفاهية ، والى
حياة الفضل ، لكل
مننا نصيب من
السعادة بعد الجهد
والعمل ، فى انشاء
وتعمير اراضينا ..
وهديت لنا لك :
شارة بطل التحرير
والتعمير ، زين بها
صدرك .. والله معك
فى كل ما يخطوه
لصالح مصر والعروبة
ماما لبنى

حكاية أمغرى شهيد

بمقتله ، عرسنا

• يا صحتك يا جد ..

تصرفت حواء يت

حكثير .. وحكاياتنا

هاسيلة .. ويحكيبها

لحب ، لمتا تحكروك

الغزالة رايقة ..

وأحر حكاية حقيقية (١٩٠٠)

حكايتك عن أمغرى

مشهد

فب مصر

واسمها



(محمدا اسماعيل)

ومكانات عمده مشد

أكثر من ١٩ مدينة ..

عاشق قلب المتاهة ..

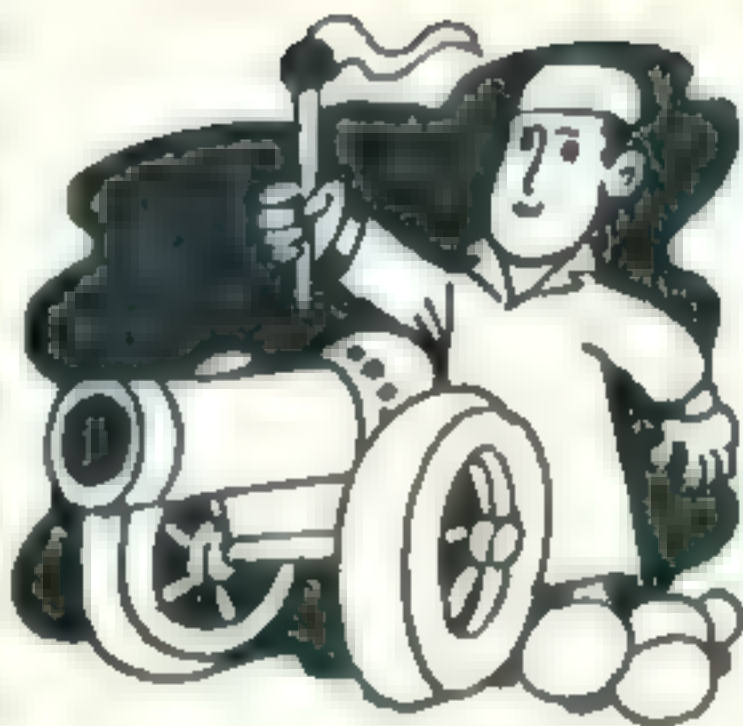
فب حب الخليفة ،

مبع والسد .. عيا ميل

بمبيط .. شغلته

صناعة القباقيب ..

الإستراتيجي - غاراته ،
 بنيرانه أشعلوها
 قلبه ككل حبيب ،
 ومطبات لضرب المصريين
 الشجعان ، وانطلقت
 رصاصه - وأصبحت
 البطل المفسر (محمد
 اسماعيل) .. وفتح
 غاراته الدماء



ولف يوم - وقفت
 البطل المفسر وراء
 مفتح من المفتح
 سناء الشباب والرجال
 الأبطال علمات يقضوا
 وأهبا ، ويعتادوا
 رصاصه وخارات

تحيا مصر

وحات آخر ما قاله ،



« إوهوا تقولوا لأبونا
 إلف عيطت !! » ...

وحكام شهيذا ،
 من أجل مصر ..
 وأرضنا أرض الأبطال
 وجود العدو من المعال
 عظيم





السياسات

واحد كريات

- أقدم لك يا صديقي المميز في كل مكان في وطننا
العربي يوميات سجلتها في مفكرتي الخاصة .. يوميات
فيها الكفاح .. وفيها التطور .. والارادة والنصر.
- ٩ فبراير ١٩٥٢ : البسطة في اقامة مشروع
الحديد والصلب ، وبداية عصر الصناعات الثقيلة
 - ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ : توقيع اتفاقية الجلاء وانتهاء
الاحتلال البريطاني لمصر بعد استمراره ٨٢ عاما .
 - ١٨ أبريل ١٩٥٥ : انعقاد مؤتمر باندونج
الذي اشتركت فيه ٢٢ دولة اسيوية افريقية .
 - ٣ مارس ١٩٥٦ منح المرأة حق الانتخاب
 - ٢٦ يوليو ١٩٥٦ : تميم قناة السويس
 - ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ : العدوان الثلاثي على مصر .
 - ٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ : انسحاب قوات العدوان
 - ١٨ ديسمبر ١٩٥٨ : الاحتلال بعيد العلم
 - ٩ يناير ١٩٦٠ : بداية العمل في السد العالي .
 - ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠ : انتخاب السادات رئيسا
لجمهورية .
 - ١٥ مايو ١٩٧١ : ثورة التصحيح .
 - ٦ أكتوبر ١٩٧٢ : معركة الصبوز .. والنصر
 - ٥ يونيو ١٩٧٥ : افتتاح القناة وعودة الملاحة



لأول مرة في حياتي

كلام جدد جدا

بتسم : تيمست

اصدقائي .. نأوى الكلم معالم النهاردة كلام جد ..
وكلامي من البطل .. الرئيس انور السادات وأنا
ايضا عندي فكرة « أجندة » وسجلت فيها الاتي :

- فلاح .. من قرية ميت الكوم بمحافظة المنوفية ،
ولد في ٢٥ ديسمبر ١٩١٨ م
- كان طالبا بمدرسة الالباط بقرية « طوخ دلكه »
بالمنوفية .. ثم مدرسة فؤاد الاول الثانوية بالمباسبية
- تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ وعين في
سلاح الإشارة برتبة ملازم .
- اشترك في كل الحركات الوطنية منذ تخرجه في
الكلية الحربية الى قيام الثورة ، وابعد عن الجيش
.. وسجن .. وعرف بمصائب كثيرة .
- دقة مواظقه وميوله الادبية وشعته ليكون اديب
الثورة .. ويذيع اول بياناتها لصباح ٢٢ يوليو ١٩٥٢
- رفيق كفاح عبد الناصر واحبهم الى قلبه .
- انتخب رئيسا للجمهورية في ١٧ أكتوبر ١٩٧٠
- قاد ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١
- قائد حرب أكتوبر ٧٣ .. وحقق اول انتصار
حقيقي لمصر والعرب .
- مازال فلاحا ولا يكلل من المعسل من
اجل وطنه

بطل التحرير والتعمير صور تذكارية

أمل



طالب



من اقوال الرئيس :

الانسان يتهز قلبه ساعة
ما يمشى في الشارع وباسم
المواطن الفلاح العادي والمعامل
البسيط ببراءة وباخلاص وبايمان
.. كل اللي بيقوله ربنا معاه .

اخوه



ابوه



بقلم :
باسل



هناك كلمات كثيرة دخلت حياتنا مع الثورة ... هيا
فلفهم معانيها ..

١ - الاشتراكية :

اقامة مجتمع العدالة والمساواة بين الناس ..

٢ - الديمقراطية :

أن يحكم الشعب نفسه بنفسه ، أى يختار الشعب
بواسطة الانتخاب من يحكمونه ويحققون آماله .

٣ - الانقشاح :

هو إعطاء الحرية .. دون قيود ، لرأس المال للعمل
والتنمية دون الأضرار بمصالح الدولة ..

٤ - اصلاح زراعى

تعديل النظام الزراعى لزيادة الانتاج وتحسين
عدالة اجتماعية للفلاحين والارتفاع بمستوى ريف مصر

٥ - رفاهية :

تحقيق مستوى معيشة لائق للمجتمع ، فى النواحي
الاقتصادية والصحية والاجتماعية والثقافية .

٦ - خطة :

تنظيم يوضع خلال فترة محددة لتحقيق أهداف
محددة ..





فاندر

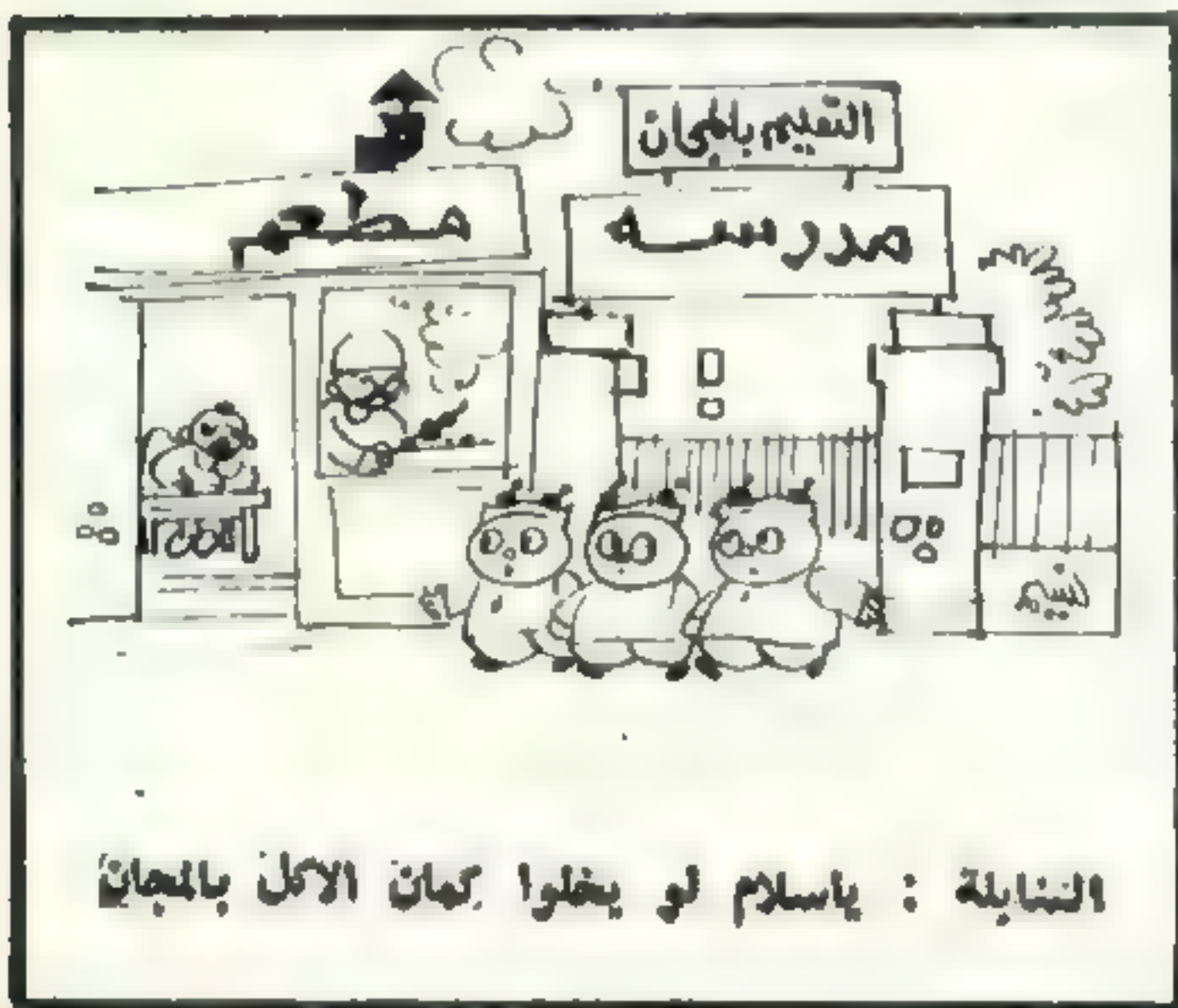


٧ - وهي :
هو ما يمتلكه الانسان من افكار ومفاهيم ووجهات نظر

٨ - التميم :
نقل الملكية من الافراد والشركات الى الشعب .
٩ - بيروقراطية :

ماخوذة من كلمة « بيرو » يعنى مكتب .. ومعناها أن
يدبر الحاكم اموره من داخل مكتبه .. ولا ينزل الى
ميدان العمل الحقيقي ليمارس العمل من وسط العمل
نفسه .

١٠ - الانتهازية :
من التمسعية بالمصالح العامة من اجل المصلحة
الشخصية .



الشهداء .. أحياء عند ربهم يرزقون .
 وأيضاً أحياء في قلوبنا .. وذاكرتنا .. دائماً
 نذكرهم بالعرفان .. والجميل .
 واليوم في عيد ٢٣ يوليو ، نقدم لك شهيداً بطلاً
 الجهد .. ولصحا بروحيهما من أجل وطننا العربي
 العظيم .



لا
 ننساك
 أبداً

الفريق أول : محمد عبد المنعم رياض

- ولد يوم الأحد ٢١ أكتوبر بقرية سبرباي بطنطا
- عين رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة في
- مارس ١٩٦٤ م .
- تامل طوال حياته في جبهات عربية كثيرة ..
- وعاش حياة عاقلة بالكفاح والتضحية .
- استشهد بين جنوده في الخطوط الامامية يوم
- الأحد ٩ مارس ١٩٦٩ م .

المشير أحمد اسماعيل على



- ولد في ١٤ أكتوبر ١٩١٧ م في شبرا بالقاهرة
- عين وزيراً للحربية وقائداً عاماً للقوات المسلحة في ٢٦ أكتوبر ١٩٧٢
- قاد حرب رمضان .. وحقق أول نصر حقيقي على إسرائيل ..
- تولى في ١٩ فبراير عام ١٩٧٤ م



أحمد زكي

فم كانت بصحة
كالنار ... كالتيان
كالقدر العنيف
ايقلته ... بعثته ... خلقته
من جديد .. كالعديد
كامل الشناوي

قزائز

قديمة

للبيع

بقلم : دندش



من اطرف الحكايات .. الحكاية التي احكيها لكم

الان ..

تعرف يا صديقي العزيز ان رجال الثورة ... قبل قيامهم بثورتهم فتحوا محلا لشراء الزجاجات القديمة فقد قرر الابطال عام ١٩٤٢ مقاومة جنود الاحتلال البريطاني ، أثناء هودتهم من منطقة العلمين قرب مرسى مطروح .. ولم يكن مع ابطالنا اسلحة تكفي .. اللهم الا بعض القنابل والمسدسات .. لذلك فقد فكروا في زجاجات مولوتوف المعروفة .. وهي عبارة عن نوع من المواد الحارقة .. توضع في زجاجة مغلقة .. وتهدف الزجاجات من بعيد مثل القنبلة اليدوية .. وعند اصطدامها بجسم صلب .. تنفجر الزجاجات وينفجر السائل الحارق ليسبب خسائر كبيرة .. وكانت المشكلة هي الحصول على زجاجات فارغة لتعبئتها ، لذلك فقد فتحوا محلا لشراء تلك الزجاجات .. واجلسوا فيه رجلا أميناً اعتاد الباعة الجائلون ان يعودوا في كل يوم بها جمعه من زجاجات يبيعونها له .. ولكن الكمية لا تكفي .. كانوا في حاجة الى الكثير جدا فلذهب الرئيس السادات ومعه بعض زملائه الى سوق الزجاج لشراء الزجاجات .. ما أروع الكفاح في سبيل الوطن ..

من التاريخ

بقلم : جدو



كم هو عظيم هذا الشعب ، هتدنا ، هنا وعلى ارض مصر ، وبالتحديد ، في منطقة الفيوم ، ناز شعب مصر على فرعون ظالم مستبد ، كان ذلك عام ٢٢٨٠ ق.م ، في اواخر الاسرة السادسة ، وفي نهاية حكم الفرعون « نفر - كا . رع » والمعروف باسم « بيسبي الثاني » ناز حكام الاقاليم وملوك الارض ضد الفرعون المستبد حتى انهزم نفوذه .. وفوقها اقام اصحاب الحق مجلسا للحكم .. اطلق عليه « مجلس قصر الليبرانت » ... واهتم المجلس بمشروعات الري ... والزراعة ، وهناك خمسة وثائق تاريخية . تحكي تاريخ تلك الفترة العظيمة .. الغريب ان المصريين القدماء لم يتركوا آثار لهذا الفرعون الظالم ، اللهم الا تماثلا له وهو طفل يجلس على ركبة امه .. وتماثلا آخر له على هيئة قزم مشوه .. ويوجد ايضا رسم غير واضح له .. على جدار احد الاهرام ، وكان الشعب يحاول نسيان هذا المستبد .. بجذ ، انه شعب عظيم ..

انتصار أكتوبر



يوم العمال



عيد العلم



الصدى العالي



www.arabcomics.net



thebabypirate